



Saison
**26
27**

SCÈNES DE
TERRITOIRE
BOG
BOCAGE BRESSUIRAIS
Scène Conventionnée
d'Intérêt National

édITO

Dans cette période où s'ouvre une nouvelle page pour la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, le premier enjeu est d'aller à la rencontre des communes et des habitants. Ce cap clairement affirmé se traduit naturellement par une attention renforcée à la vie culturelle, soit l'ensemble des pratiques, des expressions et des initiatives artistiques et culturelles qui participent à la dynamique d'un territoire. Il s'inscrit dans la continuité d'une politique culturelle qui, au fil des années, s'est structurée, affirmée et déployée sur l'ensemble du territoire en s'appuyant sur tous les services culturels communautaires : les Bibliothèques, le Conservatoire de musique à rayonnement intercommunal, les Musées et Scènes de Territoire, scène conventionnée d'intérêt national.

En 2014, l'Agglomération a fait le choix de consolider les fondations d'une culture déjà vivante, inclusive et innovante, en veillant à proposer une offre toujours plus riche, diversifiée et accessible. Parce que la culture est un droit et un vecteur d'émancipation, elle s'est donnée pour mission d'aller à la rencontre de toutes et tous, en particulier des plus jeunes et des personnes les plus éloignées notamment à travers la démarche Culture/Santé.

Cette ambition permet de renforcer le maillage culturel existant, fait d'équipements, de projets et de partenariats à l'échelle du bocage bressuirais. La culture irrigue les communes, fédère les habitants et contribue pleinement à la cohésion et à l'attractivité du territoire.

Cette proximité favorise le rayonnement de la culture dans chaque commune, en tissant des liens durables avec les habitants et les acteurs du territoire. Cette nouvelle page se construit donc dans le prolongement de ce projet partagé, qui entend renforcer les dynamiques existantes, accompagner les initiatives et inscrire plus encore la culture au cœur des politiques publiques.

En dialogue avec les enjeux de territoire, de développement durable et les droits culturels, penser la culture aujourd'hui, c'est aussi imaginer un futur plus solidaire, attentif aux habitants comme aux paysages qui façonnent notre identité.

Au cœur de cette dynamique, Scènes de Territoire joue un rôle essentiel. La qualité de son projet artistique et culturel, reconnu d'intérêt national, participe pleinement à cette action territoriale ambitieuse, transversale et responsable. Le renouvellement de son conventionnement en 2025 par le Ministère de la Culture et la Région Nouvelle-Aquitaine pour quatre années en témoigne.

Par sa programmation pluridisciplinaire et itinérante, Scènes de Territoire fait circuler des œuvres sur le territoire. Au plus près des habitants, elle met en œuvre des créations partagées et situées, développe une éducation artistique de la maternelle au lycée, et cultive avec les artistes une relation sensible à nos paysages et à notre écosystème bocager, invitant chacun à mieux les regarder, les écouter et les préserver. Elle incarne pleinement cette volonté d'une culture vivante, accessible et ancrée.

La saison 2026-2027 s'inscrit dans cet élan : fidèle aux fondations qui ont fait la force de notre projet, et résolument tournée vers de nouvelles rencontres, découvertes et émotions.

Très belle saison à toutes et tous !

Emmanuelle Ménard

Présidente de l'Agglomération
du Bocage Bressuirais

Nathanaël de Fombelle

Vice-Président à la Vie culturelle

CULTIVONS NOS RELATIONS AU(X) VIVANT(S) !

Scènes de Territoire, un programme relié, partagé et situé

Vivants ! Parce que le spectacle vivant et les « arts vivants »* sont par essence les arts du présent et de la vie, qu'ils se nourrissent de leur temps pour tenter de saisir ses mutations et ses enjeux. Parce que Scènes de Territoire repose sur des valeurs d'ouverture au monde, d'hospitalité et de rassemblement, qu'elle est habitée de la présence d'artistes et de celle d'habitant.es riches de leurs diversités.

Vivant ! Parce que Scènes de Territoire consacre un axe de son programme artistique et culturel à tisser des liens avec ce qu'on nomme le « vivant » (espèces non-humaines, écosystème et interactions qui les relient) et à habiter de manière sensible le milieu et le paysage du bocage bressuirais dans le cadre de ses *Belles escapades*.

Depuis 2021, le projet de Scènes de Territoire cultive une attention au(x) vivant(s), partagée avec des artistes qui, conscients de ces enjeux de bien vivre ensemble et de connexion entre plusieurs mondes, inventent de nouvelles adresses et formes artistiques. Il est mis en commun avec des partenaires d'actions issus de différents domaines d'activités, sensibles à de nouvelles manières de faire plus contributives et responsables pour favoriser la production d'une diversité de récits et de dialogues entre eux. La présence d'artistes au long cours, choisis pour leur capacité à se mettre en relation avec des personnes et des (mi)lieux, irrigue toutes les dimensions du projet. Nous inventons avec eux des parcours éducatifs à la croisée de pratiques artistiques et naturalistes, des créations partagées avec des habitant.es et des créations situées en paysage qui concourent à créer d'autres formes de relations à tous les vivants !

Dedans, Scènes de Territoire propose une programmation plurielle de spectacles, équilibrée dans sa pluridisciplinarité, reliée et itinérante, en journée et en soirée, attentive à la parité, à une diversité de genres et de formes artistiques majoritairement accessibles en famille et qui rassemble.

En guise d'antidote au repli sur soi et à la morosité, cette saison met à l'honneur des artistes femmes puissantes et inspirantes, le rire et du cirque en format XXL.

Les événements de la saison seront sans nul doute *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa De Keersmaecker, chorégraphe emblématique de la danse contemporaine mondiale, *TamUjUntU* de Via Katlehong, la compagnie ambassadrice de la danse sud-africaine et enfin *Carmen*, incontournable opéra populaire adapté en fanfare par Jeanne Desoubreaux. Des parcours thématiques relient des spectacles entre eux autour d'un répertoire classique et de dialogues avec le réel, de sujets de société, d'une relation au vivant renouvelée, de temps de fête...

Le programme *Avec vous !* accompagne la saison en proposant des temps de pratique et de partage avec des artistes, des films, des rencontres-conférences afin de cultiver un goût des savoirs et des idées.

Dehors, Scènes de Territoire cherche à valoriser son milieu de vie, à se relier à ses paysages, aux richesses de son patrimoine naturel et historique, à ses ressources et ses forces vives. *Les Belles escapades*, animées d'une pensée du dehors et des (mi)lieux dessinent de nouvelles cartographies sensibles du territoire où s'inventent d'autres formes pour cultiver notre attention au vivant et nourrir une floraison de récits et d'imaginaires propres au bocage bressuirais.

Dedans / Dehors, Scènes de Territoire fait le pari tout à la fois de la fréquentation d'œuvres puissantes et de l'enchantement du vivant pour mieux voir et penser le monde, de la participation d'habitant.es et de nombreux partenaires d'actions pour agir de manière joyeuse et responsable au service des liens qui nous unissent à l'ensemble des vivant(s) !

Béatrice Daupagne

Directrice de Scènes de Territoire
Scène Conventionnée d'Intérêt National

* Tout terrain, les arts vivants ouvrent des dialogues qui transcendent les frontières disciplinaires, mettent en œuvre de nouvelles pratiques « pour et avec les habitants », nourrissent une humanité plus consciente et solidaire, plus connectée au monde qui l'entoure.

CALENDRIER~SOMMAIRE

Automne ~ hiver Des femmes inspirantes / Classique, vous avez dit classique ? / Décembre est une fête ! p. 7

Septembre

Mer. 2	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	Tout sur la saison 26-27 !	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 8
Ven. 4	20h	OUVERTURE DE SAISON DUO BURLESQUE & CIRCASSIEN	StOïk LeS GüMs	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 8
Jeu. 10	18h30	PRÉSENTATION DE SAISON	Tout sur la saison 26-27 !	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 8

Octobre

Lun. 5	18h30	ATELIER CHANT & DANSE	Atelier Koudour avec Hatice Özer	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 49
● Mar. 6	20h30	THÉÂTRE & MUSIQUE	Koudour Hatice Özer	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 9
Mar. 13	18h30	CRÉATION AVEC DES HABITANTS	Tout est paysage, habiter Valette #2 L'instant mobile & Christine Plumejeaud-Perreau	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 10
● Jeu. 15	20h30	COMÉDIE	La folle Journée ou le mariage de Figaro Beaumarchais / Lucile Lacaze	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 11

Novembre

Jeu. 5	20h30	CONCERT AUGMENTÉ	Muances Camille Rocailleux / Cie E.V.E.R.	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 12
● Lun. 9	20h30	DANSE CULTE	Rosas danst Rosas Anne Teresa De Keersmaecker	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 15
Mar. 10	20h30	THÉÂTRE	XDDL Collectif NightShot	THÉÂTRE THOUARS	p. 13
● Ven. 20	20h30	JAZZ VIRTUOSE	Airelle Besson & Lionel Suarez Blossom	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 16
Lun. 23	20h	CINÉMA	Les enfants vont bien Nathan Ambrosioni (2025) En lien avec <i>Et au-delà rien n'est sûr</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE	p. 49
● Mar. 24	20h30	THÉÂTRE	Et au-delà rien n'est sûr Pascale Daniel-Lacombe / Méta CDN Poitiers	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	p. 17

Décembre

● Ven. 4 Sam. 5	20h30	CIRQUE & MUSIQUE	Nos matins intérieurs Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	  p. 19
● Mar. 8	20h30	COMÉDIE	Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing Léo Cohen-Paperman	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 p. 20

● Classique, vous avez dit classique ?



Événement



Famille

● Des femmes inspirantes

● Décembre est une fête !



Fête



les Belles escapades

● Dialogues avec le réel

● Habiter le paysage du bocage bressuirais

Hiver ~ printemps			Des femmes inspirantes / Dialogues avec le réel / Classique, vous avez dit classique ?			p. 21
Janvier						
Mer. 6	20h30	HUMOUR	Imbécile Jérôme Rouger	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 22
Mar. 12	20h30	CIRQUE-MAGIE & MUSIQUE	Cloche Rémi Luchez	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 23
Ven. 15	20h30	CHANT & MUSIQUE TRAD	Omen Quatuor Habia	BELLE-ARRIVÉE NUEIL-LES-AUBIERS		p. 24
Sam. 16	10h-16h	MASTERCLASS	avec le Quatuor Habia UPCP-Métive en lien avec <i>Omen</i>	MAISON DES CULTURES DE PAYS PARTHENAY		p. 50
Mar. 19	20h30	THÉÂTRE & JOURNALISME	La Terre parle quand on creuse Aurélie Van Den Daele, Morgan Large & Hélène Servel	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 25
Sam. 30	17h	MUSIQUE SYMPHONIQUE	Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Arie van Beek	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 26
Février						
Mar. 2	18h	ÉCHAUFFEMENT PARTAGÉ	avec la Cie S'Poart	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 49
	20h30	DANSE HIP-HOP	Les Yeux Fermés Mickaël Le Mer / Cie S'Poart	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 27
Mar. 9	20h30	THÉÂTRE D'OBJETS	Une Histoire autrichienne Cie Les Maladroits	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 28
Mars						
Ven. 5 Sam. 6	20h30	CIRQUE AÉRIEN	Face aux murs Damien Droin / Cie Hors Surface	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 29
Ven. 12 Sam. 13 Dim. 14	20h30 20h30 15h	THÉÂTRE AMATEUR	Festival Le Théâtre amateur sur un plateau #14	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 50
Jeu. 18	20h30	DANSE & MUSIQUE	Crocodile Martin Harriague / Émilie Leriche & Ensemble O	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 30
Lun. 22	20h	CINÉMA	Eau argentée Ossama Mohammed & Wiam Simav Bedirxan (2014) En lien avec <i>Radio live : Réuni.es</i>	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p. 49
Mar. 23	20h30	THÉÂTRE & JOURNALISME	Radio live : Réuni.es Auréli Charon & Collectif Radio live	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 31
Ven. 26	20h30	ÉLECTRO POP WORLD	Emel (Mathlouthi) MRA	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 32
Mer. 31	18h30	ATELIER DANSE	avec Via Katlehong	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 49
Avril						
Jeu. 1 ^{er}	20h30	DANSE	TamUjUntU Via Katlehong & Paulo Azevedo	LE THÉÂTRE BRESSUIRE	 	p. 33
Sam. 3 Dim. 4	9h30 à 13h	ATELIER PHOTOGRAPHIE	avec Sylvain Gouraud En lien avec <i>Les gardiens du pays sage</i>	RDV LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 50

Avril						
	14h30 à 16h	ATELIER TERAIROFEU	avec La Belle Meunière	CSC CERIZAY		p. 50
Mer. 7	16h à 18h	ATELIER RÉCUP'CRÉATIVE	par l'Agglo2b	LA GRIOTTE CERIZAY		p. 34
	18h30	THÉÂTRE	Terairofeu La Belle Meunière	LA GRIOTTE CERIZAY		p. 34
Les Belles escapades			Habiter le paysage du bocage bressuirais			p. 35
● Mar. 27	20h	CARTOGRAPHIE SENSIBLE	Habiter le paysage du bocage bressuirais, une traversée Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 36
● Ven. 30	21h	RÉCIT & BALADE EN PAYSAGE	Sur le chemin du crépuscule Blandine Pluchet	RDV PLACE ÉGLISE CHANTELOUP		p. 37
Mai						
● Mar. 4	20h	RENCONTRE-CONFÉRENCE	La transition agroécologique : avec ou sans lois ? avec Benoît Grimonprez & l'Espace Mendès France, Poitiers	LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 38
● Lun. 10	20h	CINÉMA RENCONTRE	Bienveillance paysanne Oliver Dickinson (2023) Rencontre paysanne avec le CIVAM du Haut Bocage	LE FAUTEUIL ROUGE BRESSUIRE		p. 38
● Jeu. 13	20h	ENQUÊTE & RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE	Les gardiens du pays sage Sylvain Gouraud	LIEU À PRÉCISER		p. 39
● Sam. 22 Dim. 23	20h 18h	OPÉRA EN PAYSAGE	Carmen Georges Bizet / Jeanne Desoubreaux	CHÂTEAU DE LA DURBELIÈRE SAINT-AUBIN DE BAUBIGNÉ	  	p. 40
● Ven. 28	20h	THÉÂTRE EN PAYSAGE	Tentative de coexistence entre ruminantes Mégane Arnaud / Cie Rouge Ciel	LIEU À PRÉCISER		p. 41
Juin						
● Ven. 4	20h	DANSE-CIRQUE & MARIONNETTE	Mizu Cie Furinkaï & Théâtre de l'Enrouvert	PESCALIS MONCOUTANT	  	p. 42
● Sam. 19	Départ 9h15	CIRCUIT THÉÂTRAL EN TOUR BUS	Le 7 ^{ème} Grand Tour du bocage bressuirais Jérôme Rouger & Fred Billy	RDV LE THÉÂTRE BRESSUIRE		p. 43
En journée spectacles à destination des scolaires et ouverts à tous (dans la limite des places disponibles)						p. 44 à 47
En partage...						p. 48
Avec vous!						p. 49 à 51
Avec les artistes						p. 52
Des spectacles coproduits et soutenus						p. 53 & 54
En pratique						p. 55
L'équipe et remerciements						p. 56
Informations pratiques						p. 57 & 58
Bulletin d'abonnement						

automne River

Au fil de cette première partie de saison, au-delà des spectacles qui portent déjà en eux tout un monde, nous commençons deux cycles intitulés *Classique, vous avez dit classique ?* et *Des femmes inspirantes* qui nous permettent de relier des spectacles entre eux et de dessiner des parcours dans la saison... et nous continuons à affirmer que *Décembre est une fête* !

CLASSIQUE, VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

Nul doute que les classiques font partie de notre patrimoine commun... Mais, s'ils ont traversé le temps, n'est-ce pas parce qu'ils sont toujours en capacité de résonner avec le présent ? Avec *La folle Journée ou le mariage de Figaro*, pièce culte de Beaumarchais, Lucile Lacaze dépoussière avec brio ce grand classique en le passant au filtre du XXI^{ème} siècle. Dans ce vaudeville où le désir est moteur, elle révèle les violences de classe et de genre à l'œuvre quand le maître de l'intendant Figaro, le comte Almaviva, exige de déflorer la femme de chambre, Suzanne, future épouse de son valet. Alors que la Révolution se profile, le comte s'accroche à ses derniers pouvoirs mais derrière la révolution domestique se dessine aussi l'abolition des privilèges. Elle revitalise ce classique avec vigueur et une légèreté pleine d'humour, en resserrant le propos autour de six personnages dans un décor épuré avec coulisses à vue et en s'adressant directement au public. Pour poursuivre ce cycle, on se retrouve en janvier avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dirigé par le talentueux chef néerlandais Arie van Beek accompagné de la célèbre soprano Véronique Gens pour un voyage flamboyant au cœur du romantisme européen.

DES FEMMES INSPIRANTES

La programmation met cette saison à l'honneur des femmes autrices et artistes, jeunes ou accomplies, qui frappent toutes par leur liberté, l'authenticité de leurs engagements, la sincérité de leur propos et leur générosité... qui nous inspirent ! D'origine franco-turque, la comédienne-chanteuse-metteuse en scène Hatice Özer revisite les cérémonies de mariage de la diaspora turque avec *Koudour*. Accompagnée de son tambour, elle passe du récit au chant, mélange les langues et les références, passant d'Oum Kalthoum à Erik Satie, dans une transe qui nous fait mourir de désir ! Que dire de l'immense chorégraphe flamande, Anne Teresa De Keersmaecker, qui présente une de ses pièces fondatrices, *Rosas danst Rosas*. Elle n'a cessé d'explorer depuis les années 80 les relations entre danse et musique dans les styles les plus divers, avec une pratique virtuose du mouvement et de l'espace. Le parcours de Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène et directrice du Méta Centre Dramatique National de Poitiers inspire lui aussi le respect. Attachée à une relation directe avec des auteur.ices d'aujourd'hui, pour sa dernière création, *Et au-delà rien n'est sûr*, elle a choisi Monica Isakstuen pour penser l'absence d'une mère qu'elle transforme en enquête. Musicienne précoce, passionnée par la trompette dès l'âge de quatre ans, Airelle Besson illumine la scène du jazz européen. Lauréate en 2015 des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du jazz-Révélation instrumentale, puis à nouveau Victoire du Jazz-Artiste instrumentale en 2026, elle a tout d'une très grande !

DÉCEMBRE EST UNE FÊTE !

Place à des spectacles joyeux ! Jonglage et musique se conjuguent dans *Nos matins intérieurs*, un spectacle sensationnel de virtuosité. L'équilibre subtil entre la musicalité du jonglage du Collectif Petit Travers et les envolées du Quatuor Debussy, la mise en scène très graphique et la fluidité époustouflante des dix jongleurs émerveillent ! Enfin, *Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing* lors du réveillon de 1974 dans une famille d'agriculteurs normands est un savoureux moment de comédie et de théâtre populaire, à déguster sans modération !

Ouvertures de la saison !

Afin de démarrer la saison en beauté, retrouvons-nous pour des présentations de saison et l'ouverture de la saison culturelle de l'Agglomération du Bocage Bressuirais avec StOïk !

~ Ces rendez-vous vous sont proposés en accès libre, sur réservation.

TOUT SUR LA SAISON 26-27!

Mer. 2 sep. | 18h30
Jeu. 10 sep. | 18h30

Le Théâtre
Bressuire

Béatrice Daupagne, directrice de Scènes de Territoire, vous propose deux dates pour présenter toute la saison 2026-2027 de Scènes de Territoire et vous conseiller.



Duo burlesque
et circassien

Ven. 4 sep. | 20h

Le Théâtre
Bressuire

StOïk

Oie LeS GÜMs

Au début tout semble normal, enfin presque... À la manière d'Abel et Gordon, ils sont là, Monsieur et Madame tout le monde. Il est grand dégingandé et mollasson, veut toujours bien faire mais n'y arrive pas vraiment. Elle est petite, énergique mais tout la dépasse ! Maladroits, ils multiplient les tentatives pour s'accorder mais la rencontre semble difficile voire impossible. Ils vivent dans un monde absurde où seuls les corps parlent. Un spectacle qui mélange le cirque, le jeu clownesque et la musique pour créer un univers burlesque, poétique et comique, où l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire.

~ On est obligé de penser au Monsieur Hulot de Jacques Tati...

Ces clowns singuliers et irrésistibles sont à découvrir !

Les Trois Coups

DES FOCUS SUR LA SAISON 26-27 près de chez vous !

Sam. 5 sep. | 9h-12h
Salle de la Chênaie
Moncoutant

Mar. 15 sep. | 17h30
CSO du Cerizéen
Cerizay

et d'autres rendez-vous
à venir !

L'équipe de Scènes de Territoire vient à votre rencontre pour vous faire découvrir la saison près de chez vous ! Ces temps de rencontres sont des moments privilégiés pour échanger et vous conseiller en fonction de vos envies. Des présentations de saison sont aussi possibles "à domicile" pour des groupes constitués, associations, comités d'entreprise... N'hésitez pas à nous contacter !



Koudour

Hatice Özer

Accueillie en 2023 avec *Le Chant du père*, Hatice Özer revient avec *Koudour*, une cérémonie où théâtre et musique transforment le plateau en fête de mariage. Au rythme de son tambour, l'artiste nous entraîne avec ses musiciens au cœur de mélodies orientales et révèle la puissance de leurs récits chantés... jusqu'à la transe !

Tout commence hors du plateau. Dans le hall, les musiciens jouent au beau milieu du public, comme lors d'une noce ! Puis le groupe se met en mouvement : nous voici installés dans la salle où spectateurs et interprètes deviennent une même communauté. Au tambour, Hatice Özer convoque langues et chants venus de Turquie, du monde rom ou du Moyen-Orient. Les récits s'inspirent des noces traditionnelles. Très vite, les émotions débordent, la musique agit comme un exutoire. Les motifs se répètent, se déforment, jusqu'à faire naître une forme d'ivresse.

Formée auprès de Wajdi Mouawad, Hatice Özer développe un travail nourri de ses racines et de souvenirs d'enfance. Avec *Koudour* (*mourir de désir*), elle explore la transe orientale à travers une soif d'amour impossible à contenir. Seul remède : la musique et la danse, pour dire, partager et se retrouver !

~ La maîtresse de cérémonie vous ouvre les portes d'un mariage... Prenez place ! **France Culture**

~ Elle se livre avec trois excellents musiciens de jazz à une forme de concert-récit capable de faire danser toute une salle de théâtre. **Sceneweb**

EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier *Koudour* avec Hatice Özer

Lun. 5 octobre 18h30 - Le Théâtre à Bressuire (p. 49)

**Théâtre
& musique**

**Octobre
Mar. 6
20h30**

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h40

**Tarif A
12 ans et +**



Écriture et mise en scène **Hatice Özer**
Avec les textes de **Yunus Emre, Djalâl ad-Dîn Rûmî et Morsi Djamil Aziz**

Direction musicale **Antonin Tri Hoang**
Avec les compositions de **Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu**
Interprètes **Hatice Özer** (jeu, chant, davul), **Antonin Tri Hoang** (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu), **Matteo Bortone** (contrebasse, voix), **Benjamin Colin** (percussions, voix, jeu)

Cartographie
sensible
et interactive

Création avec
des habitants

Octobre
Mar. 13
18h30

Le Théâtre
Bressuire

Tout est paysage

HABITER VALETTE #2

L'instant mobile & Christine Plumejeaud-Perreau

À l'occasion d'une immersion dans le quartier Valette de Bressuire, la géographe Christine Plumejeaud-Perreau et la compagnie L'instant mobile constituent une carte affective et prospective du territoire. Elle fait le récit des patrimoines et matrimoines intimes des habitant.es à préserver et transmettre à l'avenir !

L'instant mobile est une compagnie qui croise les écritures du théâtre, des arts visuels et sonores dans des installations. Elles explorent nos rapports à nos territoires depuis le regard d'habitants, aujourd'hui et dans un futur lointain. La géographe Christine Plumejeaud-Perreau est chercheuse au sein du laboratoire MIGRINTER - Université de Poitiers, spécialisé dans l'étude des migrations internationales. Ensemble, ils vont explorer les géographies du quartier Valette avec la complicité des habitants.

Tout est paysage. Les chemins qu'on emprunte chaque jour, les histoires qui nous enracinent, les lieux et visages familiers qui sont nos points de repère... Qu'on soit ici depuis trois mois ou depuis trois générations, c'est la collection de ces détails qui fait qu'on se sent habiter un territoire. Ce paysage pourtant se transforme sans cesse. Alors on pourrait se demander aujourd'hui, quels détails vaudraient la peine d'être préservés dans l'avenir ? Comme patrimoine et matrimoine en devenir, matériel ou immatériel, point d'ancrage et repère, pour tracer le sillon d'un avenir qui puisse être désirable !

Toutes les histoires, les images et les sons qu'auront partagés les habitant.es du quartier Valette s'assembleront avec une approche scientifique et des images 3D dans une cartographie vidéo interactive du territoire dans laquelle vous pourrez naviguer ! Une plongée au sein de l'expérience intime d'habitant.es à inscrire aux monuments imaginaires du quartier Valette !

Durée estimée 2h
Accès libre
sur réservation
8 ans et +

Conception
Arnaud Chevalier
et Christine Plumejeaud-
Perreau
Direction artistique
Arnaud Chevalier et
L'instant mobile

En complicité avec le
Centre Socio Culturel
de Bressuire, l'école
La Marelle, le lycée
Léonard de Vinci,
Deux-Sèvres Habitat, les
services Aménagement
& Habitat, Prévention &
Politique de la Ville de
l'Agglo2b

En coréalisation avec
Lieu multiple - Espace
Mendès France, Poitiers





La FOLLE JOURNÉE ou LE MARIAGE de FIGARO

Beaumarchais / Lucile Lacaze

Comédie

Octobre

Jeu. 15

20h30

Le Théâtre
Bressuire

Dans une version virevoltante et mordante, Lucile Lacaze revisite *La folle Journée ou le mariage de Figaro* avec six interprètes. Le désir y devient moteur d'insoumission face au droit de cuissage imposé par un noble ! Menée à une folle allure, la mécanique comique de Beaumarchais révèle, sous le rire, la chute d'un ordre social. Un régal !

1784, au domaine Almaviva : Suzanne s'apprête à épouser Figaro lorsque le comte impose son droit de cuissage. Ce noble entend exercer son privilège en passant la nuit de noces avec elle avant son mari ! De ce point de départ naît une course vive, menée par six interprètes qui se partagent les rôles et font surgir une galerie de personnages.

La metteuse en scène Lucile Lacaze s'attache à une langue directe pour faire entendre l'urgence des situations, quitte à réécrire certains passages. L'artiste privilégie l'adresse au public, convoqué comme témoin, parfois juge, au cœur d'une dramaturgie qui évoque autant un vaudeville qu'un procès. Dissimulations, travestissements et surgissements se multiplient... Dans cette attaque en règle des rapports de force sociaux à la veille de la Révolution française, le spectacle dénonce sans pitié une pratique féodale, « une violence de classe et une violence de genre ». Ici, notre cher comte vacille, pris dans les stratégies croisées de Suzanne, de la Comtesse et de Marceline. Derrière la comédie, une noblesse en plein déclin et des domestiques rebelles pour notre plus grand bonheur !

~ Savourant la langue fleurie de Beaumarchais, Lucile Lacaze met en scène une version resserrée et réussie du classique comique à la modernité captivante. **Libération**

Durée 2h

Tarif A

13 ans et +

Mise en scène
et adaptation **Lucile
Lacaze**

Avec **Andréas Chartier,**
Lucile Courtalin,
Lauriane Mitchell,
Hélène Pierre,
Mickaël Pinelli, Thomas
Rortais

Scénographie **Lucile
Lacaze et Adèle Collé**
Costume **Audrina**

Groschene
Lumière **Lou Morel**
Son **Étienne Martinez**
Chorégraphie **Ricardo**
Moreno
Collaboration artistique
Gabin Bastard



XDDL

Collectif NightShot

Les dernières créations du Collectif NightShot ont comme point commun de braquer le mal. Avec **XDDL**, le collectif reprend l'enquête sur l'affaire Xavier Dupont de Ligonès, là où tous les enquêteurs et les journalistes ont dû admettre « nous ne savons pas », mais sous une forme inexplorée : la fiction comme méthode d'investigation.

La création **XDDL** ne raconte pas l'affaire Xavier Dupont de Ligonès, elle interroge ce qu'elle fait de nous. Comme beaucoup de faits divers, elle circule d'abord par la parole, les discussions, les hypothèses partagées. On l'écoute comme une histoire, puis, peu à peu, elle agit. Chacun quitte l'affaire pour parler de soi - de ses peurs, de ses doutes, de ses projections. Le fait divers devient alors un révélateur intime, une forme de psychanalyse collective.

L'équipe du Collectif NightShot rouvre l'enquête en s'inspirant du travail du magazine *Society* pour le prolonger, en convoquant témoins et spécialistes. Le spectacle prend la forme d'un podcast fictif de cold cases. Chaque épisode commence par une scène imaginée : une lettre, un rêve, une scène de film - quelque chose qu'il aurait pu écrire ou penser. De cette hypothèse fictionnelle, ils déduisent des pistes, croisent des données, cherchent du sens. Et cela fonctionne. Les premiers épisodes ont suscité des témoignages inédits, des indices jamais explorés. Leur démarche, aussi absurde que méthodique, ouvre des brèches inattendues dans la réalité. Le théâtre prend le relais : une grande soirée de conclusion, un dernier épisode enregistré en public.

Une promesse de vérité. Et peut-être, cette fois, une possibilité réelle de la trouver.



Théâtre

Novembre

Mar. 10

20h30

Théâtre Thouars

Durée 1h30

Tarifs

Plein 16€

Abonnés Scènes de
Territoire 12€

-18 ans, étudiants,
bénéficiaires minima
sociaux 7€

14 ans et +

Conception et mise en
scène **Brice Carrois**
Écriture **Rosalie Comby**,
Collectif NightShot
Interprétation **Clément
Bertani, Édouard Bonnet**,
**Rosalie Comby, Mikaël
Teyssié, Camille Soulerin**
Création sonore **Édouard
Bonnet**
Création lumière **Victor
Badin**
Création vidéo **Baptiste
Bertrand**
Scénographie **Brice
Carrois, Collectif
NightShot et Segment
d'Histoire Architecteurs**





ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

Depuis sa création en 1983, *Rosas danst Rosas* de la flamande Anne Teresa De Keersmaecker est une pièce phare de la danse contemporaine mondiale. Portée par sa musique minimaliste, ses mouvements d'une précision folle dominés par la répétition et d'innombrables variations, sa puissance visuelle, elle continue de fasciner. Un monument !

Avec *Rosas danst Rosas*, Anne Teresa De Keersmaecker impose dès ses débuts de chorégraphe une signature radicale. Formée à Bruxelles puis à New York, l'artiste flamande y déploie une danse intense qui lui vaut une reconnaissance internationale. Sur scène, quatre danseuses s'engagent dans une partition minimaliste fondée sur la répétition et la variation. Sans relâche, les mouvements, d'apparence simple, se chargent peu à peu de puissance. Coups de tête et élans, volte-face et spirales, circulations complexes : tout se transforme par l'obstination jusqu'à l'épuisement.

Entre tension et abandon, précision et ténacité, la chorégraphie se déploie dans un dispositif dépouillé. D'abord sur des chaises, les interprètes électrisent le plateau à travers des lignes, des cycles, des boucles qui répondent à la musique de Thierry De Mey et Peter Vermeersch. Immédiatement, la pièce saisit par son énergie frontale, presque combative. Souvent perçue comme un manifeste féminin, *Rosas danst Rosas* montre des corps qui tiennent, persistent, sans jamais rien céder. Interprété par sa cinquième génération de danseuses, ce chef-d'œuvre a gardé sa puissance intacte.

~ Une œuvre fondatrice de la danse contemporaine... qui a conservé son allure folle sans prendre une ride. **Le Monde**

~ Une exploration fascinante de la synchronicité, des motifs et du rythme. **New York Times**

Danse culte

Novembre
Lun. 9
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h40
Tarif A+
13 ans et +



Chorégraphie Anne
Teresa De Keersmaecker
Danse par Jasmine
Achtari, Eva Galmel,
Nina Godderis & Momiji
Kuromaru

Créé avec (en 1983)

Anne Teresa De
Keersmaecker, Adriana
Borriello, Michèle Anne
De Mey, Fumiyo Ikeda
Musique Thierry De
Mey, Peter Vermeersch
Musiciens
(enregistrement)

Thierry De Mey
(percussions et piano),
Walter Hus (piano), Eric
Sleichim (saxophone),
Peter Vermeersch
(clarinette)



Jazz virtuose

Novembre
Ven. 20
20h30

Le Théâtre
Bressuire

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

Blossom

La trompette virtuose et brillante d'Airelle Besson, double Victoire du Jazz en 2015 et 2026, s'accorde merveilleusement aux couleurs de l'accordéon de Lionel Suarez pour créer une alchimie chatoyante. Avec leur premier album *Blossom* multi-primé, ce duo façonne une musique aérienne et inspirée, d'une délicatesse absolue.

Compositrice et trompettiste de jazz virtuose, Airelle Besson illumine les scènes européennes. Depuis plusieurs années, des festivals de jazz à la cathédrale de Coutances, les concerts d'Airelle Besson et de l'accordéoniste Lionel Suarez ont marqué les esprits. Avec l'album *Blossom*, les deux musiciens vivent une consécration méritée. La beauté de leur dialogue musical, la finesse de leurs interprétations, leur sens de l'écoute déploient des morceaux tout en apesanteur.

Airelle Besson a construit un parcours remarqué dans le jazz européen, récompensé pour la justesse de son écriture et la singularité de son timbre. Lionel Suarez, passé par la scène, le cinéma et la chanson aux côtés de Claude Nougaro, a entraîné l'accordéon vers des territoires ouverts, loin des clichés. Leur duo s'appuie sur une relation de longue date et une commune exigence. Avec *Blossom*, ils donnent à entendre une circulation musicale fluide, où la mélodie reste toujours au premier plan, soutenue par une attention constante au détail sonore. Un duo d'exception.

~ *Blossom* distille un souffle vif de printemps précoce.
TTT Télérama

Durée 1h25
Tarif A
10 ans et +



Trompette
Airelle Besson
Accordéon
Lionel Suarez
Production Jazz
Musiques Productions



ET AU-DELÀ RIEN N'EST SÛR

Pascale Daniel-Lacombe / Méta CDN Poitiers

Un père, un enfant endormi, une mère multiple et insaisissable : *Et au-delà rien n'est sûr*, mis en scène par Pascale Daniel-Lacombe, part d'une scène domestique ordinaire pour devenir un vertige théâtral entre absence et énigme. Le texte puissant de l'autrice norvégienne Monica Isakstuen est une pièce d'orfèvrerie qui impressionne.

Un père est seul dans une cuisine. Son enfant dort dans la pièce voisine. Une femme apparaît et fait surgir de nombreuses questions. Si elle est la mère de l'enfant, pourquoi n'est-elle pas parmi eux ? Mais l'est-elle vraiment ? Et d'ailleurs, qui est-elle ? À partir de cette situation irréaliste, Monica Isakstuen interroge l'absence de la figure maternelle.

Les personnages testent des versions, rejouent les scènes, déplacent les rôles comme autant d'hypothèses. La figure de la mère, incarnée par quatre comédiennes, se diffracte en plusieurs présences possibles, absente ou fantasmée, disparue ou réinventée. Cette exploration révèle une femme en quête d'elle-même.

En mettant en scène ces apparitions troublantes, Pascale Daniel-Lacombe, dépasse le cadre intime et donne toute sa puissance d'interrogation à un tabou : l'absence d'une mère dans notre société et les récits que l'on fabrique pour la combler. Entre précision naturaliste et éclats d'irréalité, la pièce est d'une puissante intensité.

~ La mise en scène, magnifiquement orchestrée par Pascale Daniel-Lacombe, transforme le plateau en laboratoire où l'on observe les hypothèses se former et se défaire.
critiquetheatreclau.com

EN LIEN & AVEC VOUS

Les enfants vont bien - Nathan Ambrosioni (2025)

Lun. 23 novembre 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 49)

Théâtre

Novembre

Mar. 24

20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h40

Tarif A

14 ans et +

Texte Monica Isakstuen

Mise en scène Pascale
Daniel-Lacombe

Traduction et
dramaturgie Marianne
Sékol

Avec Julie Papin, Zoé
Briau, Armelle Abibou,
Anne Duverneuil, Laure
Wolf et Bertrand Pazos
Scénographie Damien
Caille-Perret

Création sonore
Clément-Marie
Mathieu

Création lumière

Manon Vergotte

Assistante à la création
Héloïse Swartz





NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

Spectacle de pure virtuosité, *Nos matins intérieurs* réunit 10 jongleurs du Collectif Petit Travers et les musiciens du Quatuor Debussy. Entre envolées de balles et musique envoûtante, les 14 artistes tissent une fresque sensible et lumineuse, où la beauté du geste célèbre autant l'excellence individuelle que la joie du collectif.

Le titre *Nos matins intérieurs* ouvre un espace intime et commun pour réunir deux ensembles de deux disciplines différentes mais qui avaient tout pour se rencontrer. Le Collectif Petit Travers s'est imposé comme une figure majeure du jonglage contemporain, inventant un langage en mouvement, à la croisée de la danse et de la musique. Le Quatuor Debussy est l'un des ensembles à cordes les plus reconnus en France et à l'international. Virtuoses et audacieux, ses musiciens croisent les répertoires et les disciplines avec une grande liberté, faisant dialoguer musique classique, créations contemporaines et formes scéniques.

Sur scène, les dix jongleuses et jongleurs invitent à une traversée vibrante de leur art, portés par le quatuor qui déploie une virtuosité tout aussi saisissante sur les musiques d'Henry Purcell et de Marc Mellits.

Entre confidences, prouesses et élans collectifs, ils composent un paysage lumineux où musique et mouvement s'entrelacent avec intensité.

Le spectacle allie tout à la fois émerveillement, virtuosité et divertissement pour les plus petits comme pour les grands.

~ Une troupe spécialiste de l'accord parfait entre le rebond de la balle et la note de musique. **Télérama**

~ La beauté optique du jonglage avec le Collectif Petit Travers !
Le Monde

Cirque
& musique

Décembre
Ven. 4 & Sam. 5
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h15
Tarif A+
7 ans et +



Conception **Julien Clément, Nicolas Mathis, Christophe Collette**

Avec **Christophe Collette** et **Emmanuel Bernard** (violons), **Vincent Deprecq** (alto), **Cédric Conchon** (violoncelle)

Avec les jongleurs.ses **Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti**
Musiques **Henry Purcell** et **Marc Mellits**
Texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera**



Comédie

Décembre

Mar. 8

20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h45

Tarif A

14 ans et +



Texte **Julien Campani**
et **Léo Cohen-**

Paperman avec
la complicité des
comédiens

Mise en scène **Léo**
Cohen-Paperman

Avec **Pauline Bolcatto**,
Eric Herson-Macarel,
Philippe Canales,
Clovis Fouin, **Joseph**
Fourez, **Morgane**
Nairaud, **Gaia Singer**

Assistante à la mise en
scène **Esther Moreira**
Scénographie **Anne-**
Sophie Grac

Costumes **Manon**
Naudet

Lumières **Léa Maris**

Création sonore **Lucas**
Lelièvre

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Léo Cohen-Paperman

Valéry Giscard d'Estaing et son épouse Anne-Aymone s'invitent à l'heure du dîner dans une famille d'agriculteurs... Dans cet épisode de la série *Huit rois (nos présidents)*, Léo Cohen-Paperman transforme un réveillon de 1974 en un repas qui dure sept ans ! Une plongée folle et hilarante dans une France en pleine mutation.

Une salle à manger de ferme normande sert de cadre à ce réveillon minutieusement reconstitué, où les gestes du quotidien, la table dressée et les allers-retours vers la cuisine composent un réalisme familial, presque télévisuel, ancré dans l'esthétique des années 70.

À partir de cette séquence fameuse du règne de Giscard d'Estaing, que l'ancien président avait lui-même inventé, Julien Campani et Léo Cohen-Paperman font durer ce repas conçu « pour regarder les Français dans les yeux » pendant toute sa présidence ! Par ce glissement temporel, la pièce voit les personnages évoluer, changer, vieillir, ou même prendre la parole pour un enfant. Cette traversée hilarante du temps, entre chansons françaises et réalité fissurée, croise les chocs pétroliers, l'apparition du chômage de masse comme l'autorisation de l'IVG. Comédie politique célébrée par la critique et le public, *Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing* raconte avec ironie et fantaisie l'exercice du pouvoir.

~ C'est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse. **Le Monde**

~ Léo Cohen-Paperman cherche l'essence d'un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l'âme d'un peuple. **Marianne**

RIVER PRINTEMPS

Au cœur de l'hiver et en attendant le printemps, s'ouvre un nouveau cycle, *Dialogues avec le réel*, tandis que celui de *Des femmes inspirantes* se déploie.... Et place à l'émotion avec les 47 musicien.nes de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, sous la direction du chef Arie van Beek, et avec la présence de la magnifique soprano, Véronique Gens, interprétant magistralement la *Cantate Herminie* de Berlioz pour clôturer *Classique, vous avez dit classique* ?

dialogues avec le réel

Il y a bien sûr mille et une façons de percevoir le réel et une des manières est de le convoquer sur scène en l'enrichissant d'une dimension directe. Ce sont deux expériences théâtrales inédites qui vous sont proposées, nourries d'échanges entre artistes et journalistes rompues à l'exercice de l'enquête de terrain, en capacité de dialoguer avec le réel dans un espace d'écoute augmentée. La première, *La Terre parle quand on creuse*, est mise en scène par Aurélie Van Den Daele, directrice du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National à Limoges, aux côtés de deux journalistes Morgan Large, qui a enquêté en Bretagne sur le fléau des algues vertes issues de l'agriculture intensive, et Hélène Serval, reconnue pour son investigation chez des producteurs de fruits et légumes du Sud de la France qui a révélé des pratiques illégales et des formes d'esclavagisme moderne. Le point commun de ces deux enquêtes : les menaces et agressions dont ces deux journalistes ont été la cible et la mise en lumière d'un système de surproduction dans lequel tout le monde semble être pris au piège. Ici le théâtre se fait à la fois chambre d'écho du réel en mobilisant partitions visuelles et sonores, fictions et scénographies... et chambre d'enregistrement avec les témoignages en direct des deux journalistes, pour garder en mémoire leurs voix qu'on a voulu rendre muettes quand leur métier est de révéler la vérité. La deuxième, *Radio live : Réuni.es*, est mise en scène par Aurélie Charon, productrice et journaliste à France Culture, qui inscrit l'exercice de

l'interview dans le présent partagé que permet une scène de Théâtre tout en mêlant réel et imaginaire. Depuis plus de dix ans, Aurélie Charon va à la rencontre de jeunes personnes issues de zones de conflits. Pour *Radio live*, elle fait dialoguer image vidéo, archives familiales, musique et dessin en live, avec les entretiens en direct des jeunes invités à témoigner. Ici, au-delà du recueil de ces témoignages capitaux, son art de l'agencement et du montage, provoquant écoute optimale et puissante émotion, devient pleinement une forme théâtrale. À ce niveau, il semblerait que le réel au théâtre n'ait pas encore dit son dernier mot !

des Femmes INSPIRANTES

Bien que les audacieuses Aurélie Van Den Daele et Aurélie Charon auraient aussi pu trouver leur place dans ce cycle, la création comme acte d'émancipation, ce sont aussi les histoires du Quatuor Habia, de l'auteure-compositrice-chanteuse Emel Mathlouthi et celle de la metteure en scène d'opéra Jeanne Desoubieux. Les jeunes musiciennes-chanteuses du Quatuor Habia déplacent avec fraîcheur le répertoire basque dans les écritures d'aujourd'hui. L'américano-tunisienne Emel Mathlouthi, depuis ses débuts avec *Kelmti Horra (Ma parole est libre)* qui a fait d'elle, en 2011, une égérie du Printemps tunisien et sa composition, un hymne, n'a pas renoncé à ses engagements humanistes. Depuis elle a sorti des albums révolutionnaires fusionnant chant oriental, folk, rock et électro, qui ont aussi marqué par ses performances scéniques inoubliables. Avec son dernier album, *MRA (femme en arabe)*, elle engage une nouvelle métamorphose artistique pour porter l'étendard de la puissance d'agir des femmes sans rien perdre de sa lumière, de sa voix puissante et de son magnétisme. La metteure en scène d'opéra Jeanne Desoubieux n'est pas en reste, elle qui a choisi d'adapter *Carmen* à ciel ouvert, avec l'acuité d'un point de vue qui, au-delà de la célébration de l'amour, dénonce ce qu'on appelle aujourd'hui un féminicide, au gré d'arrangements musicaux qui empruntent à la fanfare militaire, à la comédie musicale et au folk ! Toutes ces artistes femmes, si inspirantes, ont aussi en commun le talent de rassembler largement avec des créations collectives, festives et politiques.



Humour

Janvier
Mer. 6
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Imbécile

Jérôme Rouger

***Imbécile*, la nouvelle création de Jérôme Rouger, explore avec humour et lucidité ce que nos gestes, nos pensées et nos réactions révèlent de notre intelligence, ou de ses failles. Entre références scientifiques et parti-pris personnels, l'artiste multiplie les approches pour interroger l'imbécillité, celle des autres comme la sienne... Stimulant !**

Bien connu des bocains, Jérôme Rouger, déjà auteur et interprète de nombreux spectacles, dont les fameux *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie* et *Conseils aux spectateurs*, revient avec une nouvelle conférence spectaculaire.

Partant du principe que la forme physique n'est pas toujours constante, et qu'il en est pareil du mental, une vérité s'impose : on peut se comporter de façon imbécile sans être un imbécile notoire ! À travers hypothèses, références scientifiques et détours inattendus, Jérôme Rouger explore le (vaste) territoire de l'imbécillité en sollicitant constamment la présence du public... Il nous parle de l'imbécillité, qu'elle concerne l'individu comme la foule, sans oublier la sienne ! En interrogeant le public sur sa propre intelligence, il déploie une conférence s'appuyant sur de nombreuses photographies, même si, pour des raisons de droit à l'image, il a dû remplacer les personnes évoquées par des images d'animaux ou d'arbres. Avec son humour à la fois malin et généreux, ce nouvel opus de Jérôme Rouger joue entre analyses et échappées délirantes, jusqu'à l'absurde, sans nous prendre pour des imbéciles !

~ Attention, public ! Entre deux répliques, le comédien Jérôme Rouger vous observe. **Le Canard enchaîné**

Durée estimée 1h
Tarif A
13 ans et +



Une coproduction de
Scènes de Territoire



CLOCHE

Rémi Luchez

L'acrobate et clown Rémi Luchez imagine un spectacle en suspens où coexistent deux espaces distincts. D'un côté un trio de musiciens à la présence chaleureuse, de l'autre un individu lunaire, en lévitation et coincé dans son univers ! Parviendront-ils à se rencontrer ? Un spectacle magique, solaire, au charme irrésistible.

Un trio de musiciens nous invite à entrer dans un lieu convivial et accueillant, à l'image du répertoire qu'ils interprètent. Mais voici qu'un personnage lunaire évolue à côté d'eux, dans un décor blanc, sans aspérité, totalement à l'inverse de leur univers bigarré.

Un personnage étrange, un peu clown, un peu magicien qui n'a pas conscience de ses pouvoirs...

Rémi Luchez, acrobate et comédien formé au geste avant tout, déploie ici un langage singulier fait de déséquilibres, de tentatives fragiles et d'élans contrariés. En contrepoint, les musiciens, passant du rock au reggae et de la pop au classique, font preuve d'une bonne humeur contagieuse !

Dans *Cloche*, deux dimensions structurent la scène. Chacune impose ses lois, provoque la chute et relance le jeu. Tenir, basculer, s'élever : autant d'actions dans cette forme épurée où le corps dialogue avec l'invisible. Les glissades deviennent partitions, les déséquilibres de purs moments de poésie. Quelque chose passe doucement entre ces deux mondes, un lien ténu, émouvant. Entre éclats de rire et magie sur fond blanc, *Cloche* joue avec la perte de repères et célèbre le plaisir du lâcher-prise. Une forme libre et traversée d'une douceur inattendue.

~ Surprenant, décalé, et tout à fait enthousiasmant...
La Terrasse

Cirque-magie
& musique

Janvier
Mar. 12
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h

Tarif A
8 ans et +



Conception **Rémi Luchez**
Cirque **Rémi Luchez**
Musique **Lola Calvet, Agathe Pitarch, Camille Perrin**

Construction **Tim Vandersteen**
Création lumières
Christophe Bruyas

Chant & musique
traditionnelle
renouvelée

Janvier
Ven. 15
20h30

Belle-Arrivée
Nueil-Les-Aubiers

OMEN

Quatuor Habia

Avec *Omen*, Habia réunit quatre musiciennes-chanteuses dans une partition polyphonique et polyrythmique où voix, violons, alto et violoncelle vibrent d'un même souffle. Sous la direction artistique du magistral musicien, percussionniste et chanteur Kristof Hiriart, elles font dialoguer traditions basques et écritures d'aujourd'hui.

Habia est un espace de création porté par des jeunes femmes ancrées dans une culture basque forte et engagées dans une musique où la tradition est renouvelée. Après *Animalia*, créé en trio en 2019, qui offrait une musique à écouter, à voir et à ressentir, elles imaginent avec *Omen* une nouvelle forme en quatuor. Sur scène, Maiana Aguerre, Maia Iribarne Olhagaray, Elena Haira et Amaia Hiriart mêlent voix, violons, alto et violoncelle dans une même respiration.

Créé sous la direction artistique de Kristof Hiriart, directeur artistique de la Cie LagunArte, *Omen* puise dans la poésie contemporaine et la langue d'aujourd'hui pour composer une matière sonore vivante, nourrie autant par les paysages que par le climat, météorologique et social. Polyphonique et polyrythmique, la musique d'Habia fait dialoguer chants anciens, écritures actuelles et textures sonores délicates. Entre frottements d'archets, souffles des voix et silences tendus, les instruments deviennent le prolongement des corps. Une musique sensible et vibrante, où se racontent la terre, l'amour, la lutte et la résistance.

Omen, une musique qui frotte, qui chuchote, qui explose, comme la vie elle-même !

EN LIEN & AVEC VOUS

Masterclass Voix & Masterclass Alto et Violon avec le Quatuor Habia / UPCP-Métive
Sam. 16 janv. 10h-16h - Maison des Cultures de Pays à Parthenay (p. 50)

Durée 1h15
Tarif B
8 ans et +



Direction artistique
Kristof Hiriart
avec **Maiana Aguerre**
(violon & voix), **Maia Iribarne Olhagaray**
(violon & voix),
Elena Haira (alto & voix), **Amaia Hiriart**
(violoncelle & voix)

En partenariat avec
UPCP-Métive





La TERRE parle quand ON CREUSE

GRAND REPORTERRE #6

Aurélie Van Den Daele, Morgan Large & Hélène Servel

En alliant journalisme et création théâtrale *La Terre parle quand on creuse*, mise en scène par Aurélie Van Den Daele, réunit deux journalistes d'investigation, l'une dénonçant le fléau des algues vertes, l'autre l'exploitation de travailleurs saisonniers dans les Bouches-du-Rhône. Une pièce documentaire nécessaire et saisissante !

Initié par le Théâtre du Point du Jour à Lyon, *Grand ReporterRE* est une série de performances associant artistes et journalistes pour une « mise en pièce de l'actualité ». Pour cet épisode 6, Aurélie Van Den Daele, directrice du Théâtre de l'Union à Limoges, a rencontré Morgan Large, journaliste d'investigation dans l'agroalimentaire et fondatrice de *Splann !* (1^{ère} ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne), et Hélène Servel, journaliste indépendante en écologie, agriculture et société.

Dans un dispositif scénique immersif réunissant comédiens et prise de paroles des deux journalistes, cette pièce nous permet d'interroger le traitement de l'information en matière d'agriculture et de santé publique, de mesurer comment leur activité les expose à différents dangers et représente un véritable contre-pouvoir.

~ Le théâtre apparaît bien comme le lieu où l'on se rassemble pour faire acte de mémoire, donner de la voix à ceux qu'on a voulu rendre muet.tes... écouter l'autre.
Les Trois Coups

**Théâtre
& journalisme**

Janvier
Mar. 19
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h40
Tarif A
14 ans et +

Conception et mise en pièce de l'actualité
Aurélie Van Den Daele
et les journalistes
Morgan Large, Hélène Servel et les interprètes
Lauryne Lopes De Pina, Sidney Ali Mehelleb
Création lumière et Régie générale
Jonathan Prigent
Création son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Collaboration artistique
Éric Massé
Décor et costumes
Ateliers du Théâtre De l'Union
Photographies **Bertrand Gaudillère**



Musique
symphonique

Janvier
Sam. 30
17h

Le Théâtre
Bressuire

ORCHESTRE de CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Cherubini / Schumann / Berlioz / Arie van Beek

De la fougue de Luigi Cherubini aux élans lumineux de Robert Schumann, en passant par la passion brûlante de la *Cantate Herminie* d'Hector Berlioz, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine réunit le chef néerlandais Arie van Beek et la célèbre soprano Véronique Gens pour un voyage flamboyant au cœur du romantisme européen.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine poursuit son invitation à de grands chefs européens en accueillant Arie van Beek, figure majeure de la scène symphonique et nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. À ses côtés, la soprano Véronique Gens, immense interprète du répertoire lyrique français et mozartien, prête sa voix à la *Cantate Herminie* d'Hector Berlioz, partition de jeunesse déjà traversée par les élans passionnés qui nourriront plus tard sa *Symphonie fantastique*.

Le programme s'ouvre avec l'*Ouverture de L'Hôtellerie Portugaise* de Luigi Cherubini, musique vive et théâtrale aux accents italiens, avant de se déployer dans les paysages lumineux de la *Symphonie n°3 Rhénane* de Robert Schumann. Inspirée par le Rhin et les impressions du compositeur lors de son séjour à Düsseldorf, cette œuvre ample et généreuse fait alterner ferveur, lyrisme et puissance orchestrale.

Ce programme, intitulé *Au fil du Rhin*, est porté par un même souffle, où les maîtres mots sont passion et puissance !

~ L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine atteint un niveau national et se montre à la hauteur, toujours précis et équilibré.
Classica

Durée 1h40
avec entracte
Tarif A
8 ans et +



Programme
Cherubini *Ouverture - L'Hôtellerie Portugaise*
Berlioz *Cantate Herminie*
Schumann *Symphonie n°3 Rhénane en mi bémol majeur op.97*



LES YEUX FERMÉS

Mickaël Le Mer / Cie S'Poart

Sur un sol noir-miroir, Mickaël Le Mer, chorégraphe au hip-hop virtuose, transforme le plateau en paysage mouvant, passant de clairs-obscur à des brèches lumineuses. Inspiré par les peintures de Pierre Soulages, il compose une pièce ample et intense pour huit « corps-pinceaux » qui sculptent la lumière avec une beauté éclatante.

À la tête de la compagnie S'Poart, Mickaël Le Mer développe depuis plus de vingt ans une écriture hip-hop précise, nourrie par l'énergie urbaine autant que par le travail scénographique. Avec *Les Yeux Fermés*, il signe une création saisissante née après la découverte d'un documentaire consacré au peintre français Pierre Soulages, maître de l'outrenoir. Des peintures, il a surtout retenu la manière dont leur noir capte ou fait surgir la lumière.

Sur scène, cette révélation est devenue la matière d'une pièce fascinante. Huit danseuses et danseurs traversent des rais de lumière, disparaissent dans l'obscurité puis réapparaissent dans des éclats presque irréels. La création lumière, pensée comme une véritable partenaire de jeu, sculpte leurs mouvements, révèle ou efface une silhouette, sur un sol miroitant qui transforme notre perception de l'espace. Portés, glissements, marches suspendues et dynamique collective offrent un spectacle hypnotique où la danse hip-hop conquiert de nouveaux territoires. Happée par cette montée lumineuse, la salle devient complice d'une création virtuose.

~ Une œuvre remarquable dont on cherchera en vain le moindre défaut. **Mouvement**

EN LIEN & AVEC VOUS

Échauffement partagé avec la compagnie à 18h

Danse hip-hop

Février

Mar. 2

20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h

Tarif A

8 ans et +

Chorégraphe Mickaël
Le Mer

Avec Jeanne Azoulay,
Juliette Bolzer, Clara
Duflou, Dylan Gangnant,
Charlotte Garbin,
Ojan Sadat Kyae, Elie Tremblay (en
alternance avec Hugo
Sellam), Teddy Verardo
Bande originale David
Charrier

Création lumières

Nicolas Tallec

Scénographie

Guillaume Cousin

Costumes Élodie

Gaillard

Regard extérieur

Laurent Brethome



Théâtre
d'objets

Février
Mar. 9
20h30

Le Théâtre
Bressuire

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Cie Les Maladroits

Le monde de Lukas bascule le jour où il découvre que l'histoire de son grand-oncle autrichien, adolescent dans les années 1930, est liée aux jeunesses hitlériennes puis à l'armée allemande. Après *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*, les talentueux Maladroits signent un seul-en-scène saisissant, dans un univers miniature d'allumettes et de papier.

L'histoire familiale trouble d'Arno Wögerbauer, membre de la compagnie, est à l'origine de cette pièce. Une histoire qui se situe dans les années 1930-1940, période durant laquelle l'Autriche rejoint le III^e Reich nazi, qu'Arno Wögerbauer va revisiter avec l'autrice Marion Solange-Malenfant. Le spectacle se concentre sur la figure fictive et trouble d'un grand-oncle, Léopold et de son lien avec le régime nazi. Était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ? Pour tenter de trouver des réponses, un dénommé Lukas plonge dans l'endoctrinement de cet oncle, jeune homme dans les années 1930 en Autriche. Face aux allumettes qui se consomment, la fumée embrume son enquête, révélant la fragilité du monde de papier dans lequel il vit...

Après leur triptyque sur la thématique de l'engagement, avec *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*, Les Maladroits reviennent pour raviver la trame d'un récit à la fois individuel et collectif, ainsi que l'héritage qui en découle. Ils nous interrogent sur la tradition, la xénophobie, l'infamie et la place de l'émancipation.

~ La compagnie nantaise continue de mettre son théâtre d'objets inventif et ludique au service d'un récit sur des événements historiques vus au prisme de destins individuels. **Le Monde**

~ ... des allumettes pour éclairer les heures les plus sombres. **Libération**

Durée 1h15
Tarif A
14 ans et +

Texte Marion Solange-
Malenfant

Mise en scène et
direction d'acteur
Benjamin Ducasse
Mise en scène et jeu
Arno Wögerbauer

Assistant à la mise
en scène Christophe
Gravouil
Scénographie Tiphaine
Monroty

Création lumières
Jessica Hemme
Création sonore Erwan
Foucault



Face aux MURS

Damien Droin / Cie Hors Surface

Un gigantesque mur de plexiglas entouré de deux trampolines : *Face aux murs* transforme ce dispositif en terrain de jeu où élans, chutes et temps suspendu se succèdent. Portée par six acrobates, cette danse virtuose et parfaite dans les airs défie les lois de la gravité et explore notre capacité à se réinventer ensemble. Grandiose !

Pour Damien Droin, ancien champion de trampoline devenu artiste de cirque contemporain, la virtuosité sur un plateau doit toujours raconter une vision généreuse de notre humanité. Avec *Face aux murs*, l'artiste plonge au cœur des rapports humains dans un monde en mouvement permanent.

Sur scène, un immense mur transparent sépare les espaces et les êtres. Autour de cette paroi vertigineuse, six acrobates évoluent, chutent, rebondissent et cherchent des issues. Les trampolines propulsent les corps dans des envols fulgurants tandis que la lumière et le son transforment sans cesse un décor en rotation. Chaque interprète affronte ses propres limites : le doute, l'isolement, l'épuisement ou la peur du vide. Pourtant, la pièce témoigne d'une attention constante à l'autre. Damien Droin rappelle qu'à chaque mur peut répondre une tentative de franchissement, une réponse collective, un nouvel équilibre à construire.

Dans cette fresque acrobatique d'une grande puissance visuelle, les interprètes incarnent chacun un désir de liberté en défiant la gravité.

~ *Face aux murs* interroge la gravité dans un spectacle aussi ébouriffant que fluide. **Libération**

~ Autour d'un trempo-mur, Damien Droin signe un spectacle esthétique et virtuose. **Les Trois Coups**

Cirque aérien

Mars
Ven. 5 & Sam. 6
20h30

Le Théâtre
Bressuire

Durée 1h
Tarif A+
7 ans et +



Conception, mise en scène et scénographie
Damien Droin
Avec **Tristan Etienne, Maël Thierry, Damien Droin, Louise Aussibal** ou **Hélène Leblanc, Aris Colangelo** ou **Diogo Farias Dos Santos** et **Carl Rom Colthoff**
Composition musicale
Matthieu Tomi



Danse
& musique

Mars
Jeu. 18
20h30

Le Théâtre
Bressuire

CROCODILE

Martin Harriague / Émilie Leriche & Ensemble O

En duo avec la danseuse magnétique Émilie Leriche, le chorégraphe et danseur Martin Harriague signe une pièce virtuose, subtile et émouvante sur l'amour. Plébiscité par la critique, *Crocodile* est sublimé par les marimbas de l'enivrant *Canto Ostinato* de Simeon ten Holt, interprété au plateau par l'Ensemble O. La beauté incarnée !

Dans ce duo écrit en collaboration avec la magnifique Émilie Leriche, le chorégraphe et danseur Martin Harriague, directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz à partir de janvier 2027, signe une partition subtile et à fleur de peau sur la rencontre et l'état amoureux. Continûment lié à la sublime partition, *Canto Ostinato*, du compositeur néerlandais Simeon ten Holt, *Crocodile* ouvre sur un monde où l'amour est un mouvement constant, où les corps et les regards se répondent et ne se lâchent plus. Seul danger, induit par ce titre, le monstre marin biblique, le Léviathan, qui rôde dans les parages et porte le chaos. Un danger auquel répond la force de cette danse sensuelle, à l'écriture savante et limpide, entre accords et fusion.

Immergé dans cette musique envoûtante jouée sur scène par les talentueux percussionnistes, Stéphane et Julien Garin, le duo délivre une danse d'amour très émouvante au synchronisme imprévisible. Non sans humour, nos deux interprètes transmettent un plaisir contagieux où ils découvrent ensemble le chemin de la vie. En jouant entre chorégraphie millimétrée et vitalité endiablée, *Crocodile* est un joyau d'inventivité, de virtuosité et de finesse !

~ Le duo d'amour de *Orocodile* : un bijou. **Le Figaro**

~ La pièce est un petit chef-d'œuvre fait de mille croquis.
L'Humanité

Durée 1h
Tarif A
12 ans et +

Chorégraphie **Martin Harriague**
En collaboration avec **Émilie Leriche**
Interprétation **Émilie Leriche & Martin Harriague**
Musiciens **Julien & Stéphane Garin, Ensemble O**



RADIO LIVE : RÉUNI.ES

Aurélie Charon & Collectif Radio live

Radio live donne la parole à des jeunes gens issus de zones de conflits et engagés dans des voies de réparation. Conçu par Aurélie Charon et créé au Festival In d'Avignon, *Réuni.es* croise reportage, images filmées, musique et interviews en direct pour explorer leurs vies et espoirs entre Rwanda, Palestine, Syrie, Maroc... Intensément humain !

Depuis 2013, à la croisée du journalisme et de la scène, le projet *Radio live* réunit et raconte une jeunesse engagée ou liée à des terrains de conflits partout dans le monde, à partir de ses récits. Fabriqué comme une émission en direct, enrichie d'images et de musique live, *Réuni.es* poursuit ses voyages sur le terrain de Kigali, au Rwanda, jusqu'à Avignon en passant par Damas. Sur scène, le Rwandais Yannick Kamanzi, danseur et comédien, croise les parcours du Syrien réfugié en Palestine Karam Al Kafri, ingénieur et acteur, et d'une fille d'immigrés marocains née en France, Sihame El Mesbahi.

Réconciliation et justice sont au cœur de leurs échanges à travers des images tournées lors de leurs voyages. Pas de formule magique mais des questions et le désir d'y répondre à partir d'un travail mémoriel entre le génocide rwandais, la chute du régime d'El Assad et l'engagement contre les inégalités sociales. Imaginé par Aurélie Charon, journaliste à France Culture, *Radio live* fait du plateau une fresque vivante et collective, où les récits intimes croisent des enjeux politiques, qui se fabrique au présent avec sensibilité et force.

~ Un remarquable théâtre de la rencontre, au sens fort du terme.
La Terrasse

EN LIEN & AVEC VOUS

Eau argentée - Ossama Mohammed & Wiam Simav Bedirxan (2014)
Lun. 22 mars 20h - Cinéma Le Fauteuil Rouge à Bressuire (p. 49)

**Théâtre
& journalisme**

Mars
Mar. 23
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 2h20
Tarif A
14 ans et +



Avec Karam Al Kafri,
Sihame El Mesbahi,
Yannick Kamanzi
Conception et écriture
scénique Aurélie
Charon
En complicité avec
Amélie Bonnin, Gala
Vanson
Création musicale
Emma Prat
Musique live
Nanda Mohammad,
Mohammed Sami
Création visuelle live
Gala Vanson
Images filmées Hala
Aljaber, Aurélie
Charon, Thibault de
Chateauxvieux
Montage vidéo Céline
Ducreux
Espace scénique Pia de
Compiègne



Électro
pop world

Mars
Ven. 26
20h30

Le Théâtre
Bressuire

EMEL (MATHLOUTHI)

MRA

Depuis *Kelmti Horra* (*Ma parole est libre* en arabe), sa chanson devenue un hymne au cœur du Printemps arabe, Emel Mathlouthi libère la puissance de sa voix et la force de son engagement pour défendre les opprimés. Magnétique et phénoménale, avec sa voix envoûtante et sa fougue de guerrière, Emel porte haut et fort la voix des femmes.

L'américano-tunisienne Emel Mathlouthi ne se résume pas à une seule chanson et s'est imposée comme une voix incontournable de la scène internationale. Après trois albums acclamés entre la France et les États-Unis, elle a dévoilé un univers à la fois sensible et puissant, mêlant engagements humanistes, rythmes traditionnels et textures actuelles.

Son quatrième album, *MRA* (*femme* en arabe) se présente comme un véritable manifeste dédié à l'émancipation féminine. Le résultat est une œuvre audacieuse et vibrante, pop, world et électro, où se croisent trap africain, batucada, reggaeton arabe, hip-hop et drum'n'bass. Les styles s'y entremêlent, portés par des mélodies intenses et des textes incisifs.

Artiste avant-gardiste, Emel a marqué les esprits par ses performances incroyables - de la cérémonie du prix Nobel à des collaborations avec Tricky, Vitalic, Barbara Pravi, Bachar Mar-Khalifé ou Acid Arab (sur le titre *Lose My Mind*, extrait de son album *MRA*). Sur scène, sa voix habitée et sa présence magnétique promettent une expérience inoubliable. Vous allez danser avec elle, les poings levés !

~ ... une œuvre ambitieuse et stylisée à cheval entre l'orient et l'occident, qui la positionne davantage dans la lignée d'une Björk.

Les Inrocks

~ La métamorphose magistrale d'Emel. **France Inter**

~ Un cocktail fantastique de musiques arabes, de productions électro et de mélodies déchirantes. **FIP**

Durée 1h30
Tarif A
12 ans et +





TAMUjUNTU

Via Katlehong & Paulo Azevedo
(Afrique du Sud & Brésil)

TamUjUntU est une pièce-manifeste, un cri de ralliement et de solidarité emplie de joie, qui fusionne la vitalité des danses urbaines de l'Afrique du Sud et du Brésil. Figure majeure du hip-hop brésilien, Paulo Azevedo chorégraphie la compagnie Via Katlehong, pour nous offrir avec panache une danse libératrice, festive, électrique et engagée !

On se réjouit du retour de Via Katlehong, compagnie sud-africaine créée il y a trente ans pour honorer la pantsula, cette danse contestataire née durant l'apartheid dans les townships en périphérie de Johannesburg qu'elle croise avec d'autres cultures en invitant des chorégraphes du monde entier. Pour *TamUjUntU* - adaptation graphique et phonétique de l'expression brésilienne « nous sommes ensemble » ou « restons soudés », elle collabore avec Paulo Azevedo, figure incontournable de la danse urbaine brésilienne pour célébrer ce qu'ils ont en commun, le lien à l'autre, la richesse des danses contestataires et urbaines, une envie contagieuse d'en découdre avec les oppressions et d'exister.

Sur scène, les corps affirment leur puissance, leur désir et la joie profonde d'être ensemble. Au son de rythmes brésiliens et sud-africains, leurs danses intenses - pantsula, gumboots, passinho, funk, samba, amapiano (house sud-africaine) - fusionnent et se réinventent pour dessiner une géographie affective, de résistances et solidarités au-delà des frontières et des cultures. Un magnifique et même élan de vie !

~ Un hymne à la joie né de la rencontre entre les townships et les favelas. **La Terrasse**

EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier danse avec la compagnie Via Katlehong
Mer. 31 mars 18h30 - Le Théâtre à Bressuire (p. 49)

Danse

Avril
Jeu. 1^{er}
20h30

**Le Théâtre
Bressuire**

Durée 1h10

Tarif A+
8 ans et +



Un projet de **Via Katlehong** en collaboration avec la **Cia Gente**

Création et direction artistique **Paulo Azevedo**

Interprétation **Lizwi Sibumbe, Paulette Lungile Mahlangu, Bongani Shabangu, Lebohang Kevin Mofokeng, Zulu Gregório, Pedro Henrique Brum, Isabelle Czar**

Musique **Filipe Itagiba**
Lumières **Carín Geada**

Théâtre

Avril
Mer. 7
18h30

La Griotte
Cerizay

TERAIROFEU

La Belle Meunière

***Terairofeu* nous plonge dans une rêverie joyeuse autour des quatre éléments : l'eau, l'air, la terre et le feu. Dans un monde saturé de matières artificielles, il met en scène l'inventivité de l'enfance pour retrouver des sensations simples et perdues, et parvenir à donner un autre visage à ce qui nous entoure. Une pièce pour rêver encore !**

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Dans cet espace de déchets, les couleurs qui les entourent n'en sont pas moins vives, et les formes de ces objets en morceaux une invitation à créer.

Livrés à eux-mêmes, loin du monde policé, nos deux protagonistes s'activent ! Si l'eau manque, comme l'air, la terre et le feu, si ces éléments tout autour sont autant « d'ordures », peu importe ! S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur sens de l'amusement, nos deux jeunes gens vont chercher à retrouver les sensations procurées par toutes ces « choses ». En inventant un rituel imaginaire, ils mettent en mouvement mille et un dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre.

Dans un monde où les quatre éléments sont détériorés et maltraités par l'activité humaine, le souffle du vent, la chaleur de la flamme, le clapotis de l'eau, l'odeur de la terre, réactivent la mémoire des jeux de l'enfance. *Terairofeu* chauffe nos imaginaires à vif dans une tentative joyeuse de rendre le monde à nouveau désirable.

EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier *Terairofeu* avec La Belle Meunière de 14h30 à 16h - CSC Cerizay
Atelier Récup'créative par l'Agglo2b de 16h à 18h - La Griotte Cerizay

Durée 55mn

Tarif B

6 ans et +



Conception, mise en scène **Marguerite Bordat** et **Pierre Meunier**

Jeu **Louison Alix**, **Simon Anglès**, **Morgan Romagny**

Lumière **Hervé Frichet**
Son **Hans Kunze**
Travail Vocal **Anne de Broca**

Régie générale **Morgan Romagny**

Construction **Jeff Perlicius**

En complicité avec la Direction de la prévention et valorisation des déchets de l'Agglo2b, le Centre Socio Culturel du Cerizéen et la Bibliothèque de Cerizay



LES BELLES escapades

HABITER LE PAYSAGE du bocage bressuirais

Le monde dans lequel nous vivons est aujourd'hui fortement impacté par des crises majeures (réchauffement climatique, effondrement de la biodiversité, pollutions...) qui nécessitent aujourd'hui de penser une gestion durable des ressources et de préserver la santé de nos écosystèmes dont l'humanité dépend. Il nous oblige donc à repenser notre rapport à notre territoire de vie avec tous ceux qui agissent pour préserver toutes les formes du vivant dans un souci commun de faire face à ces crises sans précédent.

Consciente des enjeux de transition écologique, Scènes de Territoire contribue à sensibiliser à la nécessaire compréhension du monde du vivant, interconnexion entre nous-humains et la nature. Aux côtés d'autres acteurs (techniciens de l'environnement, agriculteurs, chercheurs, naturalistes...), elle tente de mettre en lumière le vivant de manière sensible pour nous projeter vers des imaginaires plus durables.

Habiter le paysage du bocage bressuirais est une invitation donnée à des auteurs et des artistes de révéler ce qu'on ne voit pas ou ce à quoi on ne prête pas suffisamment attention dans notre milieu de vie qu'est l'écosystème du bocage. Ces artistes proposent différents récits et modes de représentation du bocage qui sont mis en dialogue avec des techniciens et des scientifiques dont les objets d'études sont la Terre et la Vie. En capacité d'aller à la rencontre d'habitants du territoire et de les associer, ils dessinent de nouvelles cartographies du bocage bressuirais, sensibles, attentives et partagées.

Les Belles escapades créent donc un moyen de parcourir le bocage bressuirais en suivant les chemins d'un dialogue fructueux entre l'art, le vivant et un patrimoine immatériel que sont ses paysages majoritairement liés à une activité agricole. Avec des arpenteurs et des traducteurs de paysage, elles créent des chemins artistiques où se posent des paroles, des images, des corps en mouvement... Elles donnent voix à ceux qui y vivent et portent attention à d'autres espèces du monde vivant. Elles ouvrent de nouvelles manières de nous inscrire dans le paysage, d'embrasser ses odeurs, ses lumières, sa biodiversité, sa topographie, son histoire. Autant d'éléments qui augmentent notre perception de ce qui nous entoure, nous permettent d'échanger et de nous rassembler dans le paysage. Le tout participe à constituer une culture vivante et du vivant propre au bocage bressuirais.

Ce programme est susceptible d'être augmenté par des actions portées par d'autres services de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et soyez attentifs à celles portées par des acteurs naturalistes du territoire qui proposent aussi des « sorties nature » toute l'année.



Cartographie
sensible

Création

Avril
Mar. 27
20h

Le Théâtre
Bressuire

HABITER LE PAYSAGE DU BOCAGE BRESSUIRAIS, UNE TRAVERSÉE

Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin

Après une traversée au long cours du bocage bressuirais sous la forme d'une enquête sensible, à la rencontre de ce qui ne se voit pas du paysage, de ceux qui l'habitent tout autant qu'ils le façonnent, l'autrice Barbara Métais-Chastanier et le phonographe Marc Pichelin nous livrent leur cartographie-manifeste d'un milieu si précieux à défendre !

Dans les chemins creux du nord des Deux-Sèvres, là où subsistent les haies et le bocage, Barbara Métais-Chastanier et Marc Pichelin ont tendu l'oreille. Ils y ont entendu les chants d'oiseaux qui se raréfient, des langues qui ne sont plus parlées, la mémoire des ancien.nes, la colère et l'attachement des paysan.nes d'aujourd'hui - éleveur.ses, maraîcher.es. Au fil des rencontres avec celles et ceux qui connaissent ce paysage - naturalistes, technicien.nes rivière, biologistes, historien.nes du bocage, ils ont reconstitué ce qu'il advient d'un territoire quand on arrache ses haies, qu'on draine ses prairies, qu'on l'aligne sur les besoins d'une agriculture mondialisée, industrielle et spécialisée.

Ils marchent dans les pas de John Clare, ce poète-paysan anglais qui, au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, a décrit la tragédie des enclosures : la disparition des terres communales absorbées par la propriété privée. Deux siècles plus tard, croisant prises de son et écriture, leur enquête documente le même mouvement, ici, maintenant : à l'heure du CETA et du MERCOSUR, comment le capital capture la nature et les manières d'y vivre ensemble.

Une performance pour entendre ce que le bocage a encore à nous dire. Et ce qu'il faudrait pour le défendre.

Durée estimée 1h30
Tarif C
13 ans et +



Une production de
Scènes de Territoire



SUR LE CHEMIN DU CRÉPUSCULE

Blandine Pluchet

La nuit est un monde encore largement inexploré. Blandine Pluchet, autrice et physicienne, s'est plongée dans les dernières lueurs du crépuscule pour observer le lever des planètes et des étoiles, la clarté lunaire, pour écouter les voix des animaux nocturnes. En sa compagnie, vous sentirez l'obscurité peu à peu s'éclaircir... d'histoires d'univers, proches et lointains.

L'écriture de Blandine Pluchet est nourrie de son enfance dans le bocage bressuirais, des horizons que lui ont ouverts ses études de physique, de ses voyages à la rencontre de paysages et de lumières d'ailleurs, et de son choix de revenir vivre ici, dans ce pays discret et authentique. Ses nombreux ouvrages sont imprégnés de son regard scientifique, naturaliste et sensible, notamment formé à la lecture du philosophe naturaliste Henry David Thoreau et de l'astrophysicien Hubert Reeves. Elle raconte dans ses livres l'infiniment grand, la nuit et le peuple des étoiles, le ciel et les montagnes, parfois aussi l'infiniment petit.

Depuis son enfance, elle côtoie les astres. Inspirée par la magie du réel, elle aime arpenter les chemins du bocage à l'aube et au crépuscule, partir à la recherche des vers luisants, des ombres de la pleine lune, se faire réveiller par les chouettes ou le rossignol, et regarder les étoiles en compagnie des grenouilles... À qui affronte ses peurs de l'obscurité, le monde de la nuit nous emmène chaque jour en voyage, juste là.

Exploratrice sensible, passeuse de science, autrice de plusieurs ouvrages autour de la nuit et notamment de *L'Univers sous mes pieds* aux éditions La Salamandre, Blandine Pluchet va partager son univers le temps d'une balade ponctuée de lectures de ses propres textes au cœur des mystérieux chemins creux du bocage.

Récit & balade
en paysage

Création située

Avril
Ven. 30
21h

RDV
place de l'église
Chanteloup

Durée estimée 2h

Tarif C
12 ans et +





dialogues en bocage

L'entité paysagère du bocage bressuirais se caractérise essentiellement par un foisonnement de sources, une diversité de vallons frais, un maillage de haies plus ou moins dense cloisonnant des espaces agraires. La haie est son principal motif paysager, et favorise l'élevage ainsi qu'un modèle d'agriculture durable. Autour de la cartographie sensible du bocage bressuirais réalisée par Barbara Métais-Chastanier et Marc Pichelin ces dernières années avec le concours de nombreux habitants et acteurs du territoire qui façonnent ce paysage, du récit photographique réalisé par Sylvain Gouraud à partir de son enquête menée sur différents terrains du bocage et de la création située de Mégane Arnaud, d'autres paroles et dialogues nourrissent nos attachements aux paysages liés à notre milieu de vie. La conférence dédiée à la transition agroécologique menée en partenariat avec l'Espace Mendès France, le film *Bienveillance paysanne* augmenté d'une rencontre paysanne proposée avec le concours du CIVAM du Haut Bocage permettent d'élargir le cadre.

La transition agroécologique : avec ou sans lois ?

Rencontre-conférence animée par l'Espace Mendès France - Poitiers

mardi 4 mai à 20h Le Théâtre Bressuire

14 ans et + • en accès libre sur réservation

Les règles régissant nos rapports à la terre et à la nature sont souvent perçues comme des contraintes. Elles peuvent aussi être difficiles à appréhender : dense et pléthorique, le droit a de quoi dérouter. Et si se cachaient pourtant, dans les textes établis ou en devenir, les leviers d'une agriculture durable et, plus largement, d'une transition écologique profonde des territoires ? Les lois peuvent-elles réconcilier le monde agricole avec leur métier de producteurs et avec la société civile ? Quelles mesures pourraient ouvrir de telles perspectives ? Cette rencontre s'attache à montrer que dans les règles qui définissent les rapports des hommes aux biens fonciers et à la nature ainsi qu'à leurs utilités gisent de nombreuses solutions pour ouvrir des perspectives au service d'une transition écologique profonde de notre société.

Avec **Benoît Grimonprez**, professeur de droit privé, membre du Centre d'Études et de Coopération Juridique Interdisciplinaire CECOJI, codirecteur du master *Droit de l'activité agricole et de l'espace rural* à l'Université de Poitiers ; et autres invités à venir

Bienveillance paysanne (2023) Oliver Dickinson

cinéma

& Rencontre paysanne avec le CIVAM du Haut Bocage (civam.org/civam-du-haut-bocage/)

lundi 10 mai à 20h Cinéma Le Fauteuil Rouge

Bressuire

13 ans et + • Plein Tarif 5,50€ / 4,80€ pour les abonnés de Scènes de Territoire

Algues vertes, gaz à effet de serre, déforestation, recul de la biodiversité, réchauffement climatique... Et tant d'autres maux imputés à l'élevage ! L'animal de ferme, notre bienfaiteur nourricier, serait-il devenu l'ennemi Numéro 1 de la vie sur Terre ? Le documentariste Oliver Dickinson a voulu le vérifier en parcourant la France à la rencontre d'éleveuses et d'éleveurs respectueux du vivant et adeptes de pratiques vertueuses. Ce film est un bel hommage au métier de paysan.ne. Il présente l'importance des animaux dans l'équilibre des écosystèmes, la préservation des sols, et les relations entre biodiversité sauvage et biodiversité cultivée. Il met en avant des alternatives concrètes au modèle agricole dominant afin de promouvoir une agriculture plus respectueuse de l'environnement, des bêtes et des humains. Circuits courts, agroforesterie, passage en bio, agriculture durable, sont les thématiques abordées.

Ce documentaire permet d'ouvrir les débats sur la question de l'élevage, ici et ailleurs : problème ou solution face à l'érosion de la biodiversité et au changement climatique ? Il montre qu'il est possible de produire différemment en replantant des haies, en développant d'ingénieuses collaborations animales pour laisser une empreinte écologique plus douce. Le film sera suivi d'une rencontre avec des paysans du bocage bressuirais qui mettra en lumière leurs pratiques, leurs réflexions et engagements.



Les gardiens du pays sage

Sylvain Gouraud

Artiste photographe, Sylvain Gouraud explore depuis plus de 10 ans les liens qui unissent agriculture et paysage. Invité à arpenter le bocage bressuirais, il révèle l'écosystème de la haie, à la fois héritage vivant et empreinte des usages agricoles. À travers images et sons, il enquête et compose un récit passionnant de ce qui nous lie à la haie, à bien d'autres présences et usages.

Après avoir présenté à Saint-Pierre des Échaubrognes dans la ferme d'Estelle Pousin et Jean-Baptiste Coiffard, *La nature des équilibres*, son passionnant récit photographique, fruit d'une longue enquête sur les liens entre pratiques agricoles et paysage, Sylvain Gouraud a exploré le bocage bressuirais et son principal motif paysager, la haie. Sa toute première enquête avait commencé dans le bocage bourbonnais. Fort aujourd'hui de sa connaissance plus précise des enjeux agricoles, il revient sur notre terre bocagère pour révéler l'écosystème de la haie, auxiliaire précieux des paysans, de bonne santé et de biodiversité.

À la fois patrimoine historique et marqueur des pratiques paysannes, la haie nous attache au vivant par l'eau qu'elle filtre, le vent qu'elle coupe, les bêtes qu'elle entoure et la faune qu'elle abrite. Même si c'est principalement à un voyage dans les pratiques d'élevage auquel nous convie Sylvain Gouraud, il est aussi allé à la rencontre de tous ceux qui gravitent directement ou indirectement autour de la haie : du consommateur d'eau au paysan qui l'entretient, du marcheur qui profite de ses bienfaits en passant par le consommateur de viande locale...

Une enquête précieuse sur notre paysage et milieu de vie !

EN LIEN & AVEC VOUS

Atelier photographie avec Sylvain Gouraud

Les sam. 3 & dim. 4 avril (p. 50)

Enquête & récit
photographique

Création située

Mai

Jeu. 13

20h

Lieu à préciser

Durée 1h30

Tarif C

13 ans et +



En complicité avec le
CIVAM du Haut Bocage

Une production de
Scènes de Territoire
avec le soutien de
l'ONDA



Opéra
en paysage

Mai
Sam. 22 | 20h
Dim. 23 | 18h

Château de
La Durbelière
Saint-Aubin de
Baubigné

Durée estimée 2h
Tarif A
12 ans et +



Mise en scène **Jeanne Desoubaux**
Direction musicale
Jérémy Arache et Igor Bouin

Assistant à la mise en scène **Louise Moizan**
Avec **Anaïs Bertrand, Igor Bouin, Solène Chevalier, Jeanne Desoubaux, Jean-Christophe Lanièce, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Martial Pauliat, Agathe Peyrat**

En coréalisation avec
l'OARA

CARMEN

Georges Bizet / Jeanne Desoubaux

Actant qu'il n'y a dans le chef-d'œuvre de Bizet que des espaces extérieurs, Jeanne Desoubaux réinvente *Carmen* en la sortant des murs de l'opéra pour déployer ses « tubes » à ciel ouvert. Portée par une troupe de musiciens, comédiens et chanteurs, cette adaptation festive et engagée flirte en fanfare avec la comédie musicale !

Ici *Carmen* fait peau neuve ! Mise en scène par Jeanne Desoubaux, cette adaptation démarre avec humour par un atelier d'auto-défense pour rappeler que derrière les airs célèbres de cette œuvre créée en 1875 se cache aussi une histoire brutale : une femme quitte un homme, il la tue. Refusant la fatalité du féminicide, la Compagnie Maurice et les autres imagine une adaptation inédite en adoptant le point de vue de différents protagonistes du drame qui se joue. Avec un engagement d'une grande vitalité, ce spectacle de troupe explore donc aussi les questions de domination, de violence et de liberté qui traversent l'œuvre.

Le Château de La Durbelière, site remarquable avec sa cour majestueuse, ses communs imposants, ses étangs... devient le décor d'un opéra déambulatoire où l'on passe du parvis de la manufacture de cigares jusqu'aux arènes en passant par la taverne de Lillas Pastia. Par ce parti-pris original, on est invité à regarder et à vivre autrement cette histoire. Autour d'un instrumentarium coloré, léger et inventif - piano, clarinette, violoncelle, trompette, trombone, ukulélés et percussions - la musique de Bizet retrouve une énergie collective, généreuse et contagieuse ! On en redemande !

~ *Carmen* est pétillante, vive et endiablée, sans négliger de mettre à nu la force du propos... Et si c'était ça, le véritable opéra populaire dont beaucoup ont rêvé ? **Le Canard enchaîné**



TENTATIVE DE COEXISTENCE ENTRE RUMINANTES

Mégane Arnaud / Cie Rouge Ciel

Joué dans un pré au contact de vaches, *Tentative de coexistence...* met en scène une femme qui, déçue par la société des hommes, cherche refuge auprès du troupeau et tente d'y trouver sa place. Ce spectacle-paysage fait naître une rencontre inédite qui expérimente une manière d'habiter le paysage et d'être au monde parmi des vivants.

Tentative de coexistence entre ruminantes est une création de Mégane Arnaud, jeune artiste de théâtre formée à l'ENSATT et originaire de la campagne vendéenne. Conçu pour l'espace d'une prairie, ce spectacle, à ciel ouvert, puise dans le paysage de sa jeunesse composé de sensations, d'odeurs et de souvenirs, qui nourrit son rapport au monde et au vivant. Née du désir d'un théâtre hors les murs, sa pièce s'est inventée au contact d'autres formes de vie auxquelles nous prêtons peu d'attention. Parmi elles, les vaches, présences sensibles qui invitent à déplacer le regard. Face à elles, une humaine apprend à coexister sans apprivoiser, à composer avec le silence, la lenteur et l'imprévisible. Les animaux ne sont ici ni un décor ni un sujet, mais des partenaires à part entière, rendant unique chaque représentation.

À la croisée du théâtre et du paysage, cette expérience interroge notre relation aux vivants et la possibilité du lien malgré l'altérité. Nourrie d'immersions en milieu agricole, la création déploie une forme sensible, ouverte, où attention et présence deviennent matière à jeu.

EN LIEN & AVEC VOUS

En préambule, présentation de *Paroles d'éleveur.ses du bocage bressuirais* sur leurs manières de co-exister avec le monde vivant autre qu'humain (p.50)

Théâtre
en paysage

Création située

Mai
Ven. 28
20h

Lieu à préciser

Durée estimée 1h30
Tarif C
12 ans et +



Conception et mise en scène **Mégane Arnaud**
Texte **Milène Tournier**
Jeu **Louise Housset** et **les vaches**
Scénographie **Clara Georges Sartorio**
Costume **Marnie Langlois**
Régie générale **Alix Reynier**

Une coproduction de
Scènes de Territoire



**Danse-cirque
& marionnette
en paysage**

**Juin
Ven. 4
20h**

**Pescalis
Moncoutant**

Durée estimée 50mn

**Tarif A
4 ans et +**



Conception et mise en scène **Satchie Noro** et **Élise Vigneron**
Marionnettiste **Sarah Lascar**
Danse **Satchie Noro**
Conception marionnette **Élise Vigneron**
Conception, construction dispositif scénographie **Silvain Ohl** et **Éric Noël**
Construction marionnette **Vincent Debuire** assisté de **Silvain Ohl** et **Théo Nérestan**

MIZU

Oie Furinkai' & Théâtre de l'Entrouvert

Mizu (eau en japonais) est une pièce de paysage entre danse, cirque et marionnette. Sur l'eau, une danseuse et une marionnettiste dialoguent avec une marionnette de glace suspendue. Entre reflets et métamorphoses, ce spectacle onirique célèbre la fluidité du vivant, les liens invisibles qui nous relient les uns aux autres.

Mizu est une pièce chorégraphique et plastique née de la rencontre entre Satchie Noro et Élise Vigneron qui explore une matière en transformation. Satchie Noro, chorégraphe et circassienne, développe une écriture du mouvement ancrée dans des espaces non dédiés, où le corps dialogue avec des architectures et des agrès inédits. Élise Vigneron, marionnettiste et metteuse en scène, mène depuis plus de dix ans une recherche autour de la glace et des matériaux éphémères, de la manipulation de marionnette à distance.

À la surface de l'eau, corps de chair et corps de glace suspendus s'entrelacent dans des jeux d'équilibre, de portés, d'abandons et de contrepoids. Peu à peu, le corps de glace fond, se fragilise et disparaît, dessinant un récit de l'éphémère et de l'absence. Sur ce fil entre apparition et disparition, *Mizu* compose un paysage vivant, où la métamorphose devient langage.

La pièce célèbre l'impermanence et la fragilité de l'existence comme une ode à la vie, la fusion avec cet élément qui compose notre corps, l'eau. Une expérience sensible et immersive qui révèle la beauté du monde et les liens qui nous relient.

~ Un poème d'une grande délicatesse, qui dit la fragilité de nos vies et la nécessité de les relier. **Sceneweb**

~ Une œuvre délicate qui explore la transformation et le passage du temps dans un rêve éveillé. **Sortir à Paris**



Le 7^{ème} GRAND TOUR du bocage bressuirais

Jérôme Rouger & Fred Billy

Au vu du succès fou des six premiers *Grands Tours*, le beau parleur Jérôme Rouger, à la tête de l'Agence de tour-opérateur du et pour le bocage bressuirais, et le grand collectionneur d'histoires d'ici, Fred Billy, relancent un circuit en bus avec escales, pour continuer d'explorer ce que révèle notre territoire !

Devenus experts des *Grands Tours du bocage bressuirais*, nos deux chroniqueurs hors-pair, spécialistes des chemins de traverse, nous livrent de nouveaux épisodes de leurs explorations du bocage bressuirais, in vivo et in situ !

Après avoir révélé les petites et grandes histoires, le patrimoine historique, la toponymie, la richesse de la biodiversité, les paysages nourriciers, les secrets des entreprises familiales du bocage bressuirais... ils vont mener avec leur légendaire curiosité, leur grande générosité et leur humour imparable, une nouvelle enquête au plus près du terrain, en continuant à mettre à contribution des habitants et acteurs du territoire.

Ce 7^{ème} *Grand Tour* vous fera découvrir des escales inédites dans cette cartographie toujours renouvelée du bocage bressuirais où se cache encore mille et un trésors !

Recommandations

Pensez à prendre un pique-nique et de quoi vous désaltérer, à vous équiper de chaussures confortables, de vêtements et accessoires adaptés à la météo du jour !

Circuit théâtral
en tour bus

Création située

Juin

Sam. 19

Départ en bus à 9h15

Le Théâtre
Bressuire

Programme sous
réserve de précisions
par le tour-opérateur

Durée journée

Tarif A+

12 ans et +



De et par Jérôme
Rouger et Fred Billy
et des guides locaux
surprises

Une production de
Scènes de Territoire

EN JOURNÉE

SPECTACLES À DESTINATION DES SCOLAIRES

ET ACCESSIBLES DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

On ne naît pas spectateur... On le devient ! La saison dernière, plus de 8000 élèves de l'Agglomération du Bocage Bressuirais, de la maternelle au lycée, ont eu la possibilité d'assister à un spectacle dans le cadre scolaire. La programmation à destination des scolaires, pluridisciplinaire et la plus diverse possible dans ses formes et contenus, permet aux enfants et aux jeunes de faire l'apprentissage d'un exercice esthétique et critique, d'enrichir leurs connaissances de l'humain et du monde. Scènes de Territoire accompagne les enseignants et les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle à travers différentes actions tout au long de la saison : dossiers pédagogiques liés aux spectacles, résidences d'artistes, ateliers artistiques, bords de scène, visites du Théâtre... À noter que certains spectacles s'inscrivent dans un parcours lié à un cycle autour du vivant, la venue aux spectacles peut donc être complétée par des actions éducatives proposées par le pôle environnement de l'Agglo2b et par des partenaires naturalistes du territoire.

 Cycle lié au vivant et à l'environnement

Dans la limite des places disponibles, les spectacles en temps scolaire sont aussi accessibles à des personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap et de dépendance. Vous pouvez réserver vos places auprès de Coline Fouqueray : coline.fouqueray@agglo2b.fr

DES SPECTACLES PROPOSÉS EN SOIRÉE FONT L'OBJET DE SÉANCES SCOLAIRES.

Muances Oïe E.V.E.R. Collèges & lycées • jeu. 5 novembre à 14h • p. 12

La Terre parle quand on creuse Aurélie Van Den Daele Lycées • mar. 19 janvier à 14h • p. 25

Une Histoire autrichienne Oïe Les Maladroits Collèges & lycées • mar. 9 février à 14h • p. 28

Teraïrofeu La Belle Meunière CP-CE1 • du mar. 6 au jeu. 8 avril • p. 34

Les spectacles suivants sont accueillis en coréalisation avec l'OARA : **SO**, **Ahimsa-Les voyageurs**, **Ma part sauvage**, **Check !** et **Mon livre**.

SO

Kristof Hiriart - Oïe LagunArte

Rituel musical



Du 28 septembre au 2 octobre

 35mn • PS-MS-GS

Belle-Arrivée | Nueil-Les-Aubiers
La Passerelle | Mauléon



C'est une histoire de paysages et d'êtres vivants dans ces paysages. Entre voix, pierres, cloches et tambour, **SO** est une invitation aux plus jeunes d'entre nous à contempler et ressentir pleinement le monde qui les entoure, dans une traversée de la nuit jusqu'au lever du jour avec le si talentueux musicien, percussionniste et chanteur Kristof Hiriart.

L'ARBRE SANS FIN

Claude Ponti / Sarah El Ouni

Oie Omi Sissi

Conte musical



16 et 17 novembre

🕒 35mn • CP-CE1

Cinéma Le Commynes | Argentonnay
Belle-Arrivée | Nueil-Les-Aubiers

La conteuse-metteur en scène Sarah El Ouni et la chanteuse-comédienne Fanny Duroisin adaptent en corps, en voix et en musique un des albums les plus célèbres de Claude Ponti, auteur-illustrateur que l'on ne présente plus ! Avec un micro, un looper et une boîte à rythme, elles plongent les spectateurs, petits et grands, dans l'univers merveilleux et onirique de *L'arbre sans fin*.

ALF & OREL

Yurie Hu & Izza Nguyen

Concert illustré



Du 15 au 17 décembre

🕒 45mn • PS-MS-GS

Le Théâtre | Bressuire
La Griotte | Oerizay

C'est la fin de l'été, le temps est chaud et la végétation luxuriante. Alf retrouve son ami Orel, un esprit de la nature, pour un voyage à travers les saisons, leurs couleurs, leurs rythmes, leurs étrangetés et leurs merveilles... Les compositions électro-acoustiques, organiques et mélodiques des multi-instrumentistes Yurie Hu et Izza Nguyen accompagnent les superbes illustrations poétiques de Jeanne Macaigne.



AHIMSA-LES VOYAGEURS

Thierry Escarmant

Oie Écrire un mouvement

Danse, musique & vidéo



Du 26 au 28 janvier

🕒 1h • CE2-CM

Le Théâtre | Bressuire
La Passerelle | Mauléon

Ahimsa (non violence en sanskrit)-*Les voyageurs* s'inscrit dans un cycle de recherche dédié à l'empathie, qu'on pourrait définir ainsi : « se mettre à la place de l'autre ». Il réunit une danseuse-comédienne et un danseur au sein d'une création pluridisciplinaire mêlant danse hip-hop, krump, théâtre et musique pour une traversée poétique dans l'essence de l'empathie.

Ma part sauvage

Gaëlle Moquay

Oie La fille Volcan

Théâtre d'objets et d'images



11 et 12 février

🕒 1h • Collèges

Le Théâtre | Bressuire

Quels chemins emprunter pour avoir la liberté d'être pleinement soi-même ? Comment se reconnecter au bon sens de notre lien au vivant ? Entre mythe et réalité, l'autrice-metteuse en scène Gaëlle Moquay nous invite à apprivoiser l'adolescence, ses questions, ses révoltes et les histoires dont on hérite, en marchant dans les pas d'Artémis, déesse de la nature sauvage, inspirante et insoumise.



L'ARBRE AUX ROSSIGNOLS

Betty Heurtebise

Oie La Petite Fabrique

Théâtre & cirque



2 mars

🕒 1h10 • CE2-CM

Le Théâtre | Bressuire

Dans un futur très proche, les décisions politiques mettent l'humain au centre de tout, au détriment des autres formes du vivant. Astrée, une jeune fille de douze ans, décide de réveiller les consciences. Avec cette création, à la croisée du cirque et du théâtre, la metteuse en scène Betty Heurtebise entend déplacer nos regards anthropocentrés et remettre le vivant à sa juste place.



RADIO LIVE : LA RELÈVE LE PORTRAIT DE YANNICK

Aurélie Charon & Amélie Bonnin

Théâtre & journalisme



23 mars

🕒 1h15 • Lycées

Le Théâtre | Bressuire

Radio live est une série de théâtre documentaire réunissant des récits de vie de jeunes gens venus du monde entier, exposés dans des zones de conflits ou habités par des questions d'identité et d'engagement. Entre interview en direct menée par la journaliste de France Culture Aurélie Charon et images filmées, Yannick Kamanzi, né en 1997 après le génocide des Tutsis au Rwanda, danseur, s'exprime sur son rapport au passé et au présent. Il nous offre une bouleversante ode à la résilience.

check !

Agnès Pelletier - Cie Volubilis
Parcours chorégraphique



Du 16 au 25 mars

⌚ 25mn • Collèges & lycées

Collège Blaise Pascal | Argentonay
Collège Georges Clemenceau | Oerizay
Collège Jacques Prévert | Moncoutant
Lycées Genevoix & Signoret | Bressuire

La Cie Volubilis prendra ses quartiers dans des établissements scolaires du territoire, pour déployer son parcours à danser en itinérance. En duo, guidés sous casques par des musiques, invités à se déplacer et danser, des élèves sont amenés à performer une œuvre éphémère mêlant danse, sons et street art. Un voyage ludique et sensoriel, un rituel social pour se rencontrer autrement !

MON LIVRE

Mathilde Souchaud & Théophile Sclavis - Studio Monstre
Théâtre d'invitation



Du 31 mai au 4 juin

⌚ 40mn • PS-MS-GS-CP-CE1

Espace Garmin | Olessé
Salle Yvonne Limoge | L'Absie
Château de Genève | Moncoutant

Un monsieur très sérieux débarque avec une seule idée en tête : partager avec les jeunes spectateurs et spectatrices son amour des livres. Mais il aime tellement les livres qu'il interdit aux enfants d'y toucher s'ils ne respectent pas des règles très (très) (très) précises... voire absurdes. La compagnie Studio Monstre propose un éveil à la lecture et à l'imaginaire à destination des enfants pour secouer un peu les règles du club lecture !

La chambre de Warren

Jérémie Moreau / Émilie Le Borgne - Le Théâtre dans la Forêt
Conte théâtral



Du 8 au 11 juin

⌚ 1h • CP-CE1

Le Théâtre | Bressuire

Pan, le dieu de la nature, très en colère car plus personne ne l'écoute, met en péril l'équilibre du monde vivant. Le jeune Warren, aidé de la faune et de la flore, fera tout pour apaiser son courroux... Le Théâtre dans la Forêt adapte l'album de Jérémie Moreau et propose une expérience sensorielle et participative, véritable ode au vivre-ensemble, humains et non-humains.



en partage...

Au-delà de la diffusion de spectacles, Scènes de Territoire soutient la création artistique sous différentes formes (de la commande à la (co)production, de l'accueil en résidence au préachat), impulse avec vous des temps privilégiés de rencontre et de partage avec des artistes, tisse de nombreux partenariats avec des acteurs et des forces vives du territoire afin de nourrir, de relier et d'ancrer ses actions là où il y a des désirs et volontés de créer de nouvelles alliances entre différents champs d'activités (notamment ceux liés à l'éducation, au social, à l'environnement et au soin).

Soucieuse de partager la création artistique le plus largement possible, la programmation s'élargit avec la complicité d'artistes et de partenaires. Elle prend de multiples formes pourvu qu'elle soit en capacité de nous déplacer, de transformer nos imaginaires et nos représentations, d'enrichir nos connaissances, de forger des récits... Elle vous invite à varier les plaisirs de pratiques et de savoirs partagés, voire à participer à des créations.

À vous de choisir les modes de rencontres qui vous conviennent le mieux et d'en tester de nouveaux !

AVEC VOUS !

Au-delà de la programmation des spectacles qui participent à nous rassembler et à créer une culture commune, Scènes de Territoire nourrit son projet de votre présence et de votre appétit pour la création artistique afin de partager des actions (petites et grandes) fabriquées en complicité avec des artistes, des enseignants, des élèves, des habitants, des chercheurs... et de nombreux partenaires du territoire pour inventer de nouvelles manières de se relier et de faire ensemble. Il nous paraît important de partager avec vous ce que les artistes cherchent à signifier ou à nous faire éprouver, même si nous ne sommes que des médiateurs et qu'in fine c'est vous qui apprécierez ou pas la capacité qu'ils ont de vous émouvoir, de transformer vos perceptions et vos représentations du réel, de l'Histoire, de l'intime, de la société... par leurs actes artistiques, sensibles et poétiques. Avec certains artistes, nous mettons aussi en œuvre des temps de pratique ouverts à toutes et à tous. Enfin, les projets éducatifs, culturels, sociaux et environnementaux que nous co-construisons avec nos partenaires sont aussi des manières de créer du lien et de trouver du sens à œuvrer collectivement. Soyez curieux et rejoignez-nous !

Renseignements et inscriptions

Cécile Oger, chargée de l'accueil/billetterie et des relations publiques

cecile.oger@agglo2b.fr / 05 49 80 61 55

Coline Fouqueray, chargée de l'action culturelle et territoriale, des relations avec les scolaires
coline.fouqueray@agglo2b.fr / 05 49 80 61 56

des temps pour approfondir la connaissance des œuvres et aller plus loin

Des bords plateaux, des rencontres et conférences

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons des échanges avec les équipes artistiques qui permettent d'éclairer les enjeux et sujets portés par les pièces présentées, de poser vos questions et de partager vos ressentis. Scènes de Territoire coopère également avec des partenaires comme l'Espace Mendès France - Poitiers et le CIVAM du Haut Bocage pour proposer des rencontres et conférences.

Des séances au cinéma Le Fauteuil Rouge

Une autre manière d'approfondir un sujet abordé dans la programmation est de l'approcher par le prisme du cinéma. En complicité avec Le Fauteuil Rouge, nous avons sélectionné des films qui nous permettent d'élargir nos connaissances ou points de vue de questions sociétales, historiques et environnementales abordées dans la programmation.
14 ans et + → Tarifs 5,50 € / 4,80 € pour les abonnés de Scènes de Territoire

• *Les enfants vont bien* | Nathan Ambrosioni (2025)

lun. 23 novembre à 20h

Ce film creuse subtilement la question de la maternité, ici complexe et ne répondant à aucune règle présupposée. Un film très fort sur l'absence d'une mère, unanimement salué pour sa justesse et son intensité émotionnelle, avec une Camille Cottin magistrale.

EN LIEN AVEC *Et au-delà rien n'est sûr* • p. 17

• *Eau argentée* | Ossama Mohammed & Wiam Simav Bedirxan (2014)

lun. 22 mars à 20h

Wiam Simav Bedirxan, 35 ans, filme sa vie sous les bombes à Homs, en Syrie. Ossama Mohammed, 60 ans, cinéaste syrien réfugié à Paris monte ses images. Avec le concours de « mille et un Syriens » qui ont témoigné sur YouTube de la barbarie du régime, ils coréalisent ce documentaire multiprimé qui raconte une Syrie suppliciée et insoumise.

EN LIEN AVEC *Radio live : Réuni.es* • p. 31

• *Bienveillance paysanne* | Oliver Dickinson (2023)

lun. 10 mai à 20h

À revers d'un modèle d'élevage intensif, le documentariste Oliver Dickinson est allé à la rencontre d'éleveurs. Ses adeptes de pratiques respectueuses du vivant. Son film montre l'importance des animaux dans l'équilibre des écosystèmes, la préservation des sols, et les relations entre biodiversité sauvage et cultivée afin de laisser une empreinte écologique plus douce.

EN LIEN AVEC *Les gardiens du pays sage* • p. 39
& *Tentative de coexistence entre ruminantes* • p. 41

PLACE À LA PRATIQUE !

Un échauffement partagé

Une mise en mouvement d'une heure en amont de la pièce *Les Yeux Fermés* est une invitation à préparer son corps et à vous donner un avant-goût.

• avec la Cie S'Poart

mar. 2 février 18h-19h au Théâtre - Bressuire

12 ans et + → en accès libre sur réservation

EN LIEN AVEC *Les Yeux Fermés* • p. 27

Des ateliers ouverts à toutes et tous

Venez à la rencontre d'artistes qui partageront avec vous leurs démarches, univers et processus de création...

• atelier Koudour avec Hatice Özer

Devenez complices du spectacle en participant à un atelier de transmission chants & pas turcs, guidés par la maîtresse de cérémonie.

lun. 5 octobre 18h30-20h30 au Théâtre - Bressuire

13 ans et + → en accès libre sur réservation

EN LIEN AVEC *Koudour* • p. 9

• atelier danse avec la compagnie Via Katlehong

Rejoignez les danseurs pour une initiation au gumboot et au pantsula !

mer. 31 mars 18h30-20h30 au Théâtre - Bressuire

12 ans et + → tarifs de 5€ à 7€

EN LIEN AVEC *TamUjUntU* • p. 33

• atelier photographie avec Sylvain Gouraud

Dans le paysage du bocage, l'arbre trogne fait figure de témoin d'un passé conservé par les usages agricoles. Sylvain Gouraud vous accompagne pour réaliser des portraits de ces arbres.

sam. 3 & dim. 4 avril 9h30-13h dehors !

13 ans et + → en accès libre sur réservation

EN LIEN AVEC *Les gardiens du pays sage* • p. 39

• atelier Terairofeu avec La Belle Meunière

Convoquez votre imaginaire autour des quatre éléments et de votre lien à la nature, et soyez créatifs en utilisant des matériaux recyclés du spectacle !

mer. 7 avril 14h30-16h CSC Cerizay

6 ans et + → en accès libre sur réservation

EN LIEN AVEC *Terairofeu* • p. 34

Deux masterclass avec le Quatuor Habia proposées par l'UPOCP-Métive

• masterclass Voix, Amaia Hiriart et Maia Iribarne

Elle offre un espace de découverte des voix basques et de leur réinvention, de transmission autour du phrasé, de l'écoute et de l'expression collective.

• masterclass Alto & Violon, Elena Haira et Maiana Aguerre

Elle met en lumière les possibilités expressives du violon et de l'alto dans les musiques de tradition basque, et accorde une place au jeu d'ensemble.

sam. 16 jan. 10h-16h Maison des Cultures Parthenay

→ Tarif 20€ / 15€ abonnés Scènes de Territoire

renseignements et inscriptions : accueil@metive.org

EN LIEN AVEC *Omen* • p. 24

Le théâtre amateur sur un plateau #14

Du 12 au 14 mars 2027, Scènes de Territoire accueille au Théâtre des troupes amateurs du bocage bressuirais qui peuvent ainsi présenter leurs productions dans des conditions professionnelles sur le plateau du Théâtre à Bressuire.

DES CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS & SITUÉES

La ligne de ces créations partagées avec des habitants et situées est guidée par une attention aux personnes les plus éloignées de nos offres artistiques et culturelles... par le goût d'aller vers ce(ux) qu'on ne connaît pas encore et d'arpenter tous types de terrains. Le choix des artistes que nous invitons est déterminé par leurs désirs et capacités à se mettre en relation avec des personnes et des milieux. Ils prennent appui sur ce que les personnes peuvent transmettre sans leur assigner de rôles. Dans le cadre des *Belles escapades*, les créations situées en lien avec le paysage et l'écosystème du bocage bressuirais se partagent elles aussi avec des habitants.

Tout est paysage, habiter Valette #2

L'instant mobile & Christine Plumejeaud-Perreau

L'instant mobile associée à la géographe Christine Plumejeaud-Perreau (laboratoire MIGRINTER - Université de Poitiers) recueille paroles et points

de vue des habitant.es du quartier Valette (par le dessin et la photographie) sur leurs manières de l'habiter et de se le représenter. Ensemble, ils révèlent leurs géographies, d'ici et d'ailleurs, leurs liens affectifs au quartier et ce qu'ils aimeraient transmettre, dans un futur proche et lointain. Leurs productions seront réunies dans une cartographie vidéo interactive donnant à voir et à entendre les futurs possibles de Valette !

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

En complicité avec le CSC de Bressuire, l'école La Marelle, le lycée Léonard de Vinci, Deux-Sèvres Habitat, les services Aménagement & Habitat, Prévention & Politique de la Ville de l'Agglo2b
du 28 sept. au 12 octobre Laboratoire de création
mar. 13 octobre à 18h30 Tout est paysage... • p. 10

Les gardiens du pays sage

Sylvain Gouraud

Sylvain Gouraud, artiste photographe, explore les liens qui unissent agriculture et paysage depuis 10 ans. Ici, il prend comme terrain d'exploration le bocage bressuirais pour aller à la rencontre des acteur.ices qui le façonnent et le pratiquent : agriculteur.ices, espèces non-humaines, climat, technicien.nes liés à la gestion et la préservation de notre milieu de vie... Avec leur complicité, il s'attache à décliner l'ensemble des usages et des liens qui nous lient notamment à la haie. Une enquête et un processus de création située au plus près des milieux pour la production d'un nouveau récit sensible de nos paysages.

Avec le soutien de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique

entre septembre et mai Laboratoire de création

sam. 3 & dim. 4 avril 9h30-13h Atelier photographie avec Sylvain Gouraud

jeu. 13 mai à 20h Les gardiens du pays sage • p. 39

Paroles d'éleveur.ses du bocage

Mégane Arnaud / Oie Rouge Oiel

La metteuse en scène Mégane Arnaud explore notre place d'être humain dans le monde vivant avec *Tentative de coexistence entre ruminantes*, qui met en dialogue une femme et un troupeau de vaches. En résidence dans le bocage bressuirais, elle collecte la parole d'éleveur.ses du territoire sur les modes de relations tissées avec leurs vaches, et plus généralement avec le monde vivant non-humain. Ces paroles donnent à voir mille et une façons de coexister entre humains et non-humains.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

entre janvier et mai Laboratoire de création

ven. 28 mai à 20h Tentative de coexistence... • p. 41

Le 7^{ème} Grand Tour du bocage...

Jérôme Rouger & Fred Billy

Le *Grand Tour*... suit un fil rouge thématique (tenu secret jusqu'au jour du départ) et s'invente en associant des savoirs et savoir-faire d'habitant.es et acteurs du territoire parties prenantes.

sam. 19 juin à 9h15 Création 7^{ème} Grand Tour... • p. 43



AVEC LES PUBLICS (PÉRI)SCOLAIRES

Animée par le désir de proposer une éducation artistique et culturelle de qualité, Scènes de Territoire encourage la construction de parcours pour l'enfance et la jeunesse sur les temps scolaires et périscolaires, et propose des résidences d'artistes dans des établissements d'enseignement. Les parcours sont co-construits avec des enseignants, des animateurs et des partenaires ressources du territoire. Ils réunissent la rencontre avec des œuvres et des artistes en lien avec les spectacles programmés, des ateliers de médiation et de pratiques artistiques participant à développer leur esprit d'analyse et créativité. Des rencontres et ateliers ponctuels, en lien avec des spectacles, peuvent aussi être proposés selon les projets pédagogiques des équipes enseignantes et d'animation.

Plusieurs projets s'inventent dedans/dehors, au croisement de pratiques artistiques et naturalistes, afin de sensibiliser les plus jeunes au vivant et à la préservation de la biodiversité, de nourrir d'autres représentations du bocage et d'autres manières de l'habiter plus attentives à notre milieu de vie.

Des ateliers de pratique artistique

- Agnès Pelletier / Cie Volubilis dans des établissements scolaires et médico-sociaux

La chorégraphe-danseuse Agnès Pelletier déploie dans plusieurs établissements scolaires du territoire *Check !*, une performance participative associant danse, musique et fresque colorée. En amont, la compagnie propose des ateliers danse auprès de collégiens, lycéens et au sein de structures médico-sociales. Une façon de préparer les participant.es, à créer du lien, favoriser la rencontre et instituer un véritable rituel social intergénérationnel.

EN LIEN AVEC *Check !* • p. 47

Des parcours d'éducation artistique et une résidence d'artiste en milieu scolaire

- Mathilde Souchaud & Théophile Sclavis / Studio Monstre à l'école primaire Henri Dès (Chiché)

La création *Mon livre* célèbre le livre comme objet vivant, le compagnon idéal pour créer, rêver et grandir. Désireux de travailler avec les enfants sur le lien intime qu'ils entretiennent avec les livres et leurs histoires, Studio Monstre met en place des jeux, des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale pour convoquer l'imaginaire des enfants sur le thème de la nature.

EN LIEN AVEC *Mon livre* • p. 47

- Séverine Lefèvre / Cie La Tierce & Clément Bernardeau à l'école élémentaire Paul Martin (Mauléon)

La compagnie La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible et crée des paysages poétiques dansés et chantés, à traverser. En réunissant la danse et le field recording (enregistrement sonore de terrain), elle amène les enfants à se mettre en mouvement par l'imaginaire, à capter des sons dans la nature et à composer un paysage sonore collectif. Dedans-dehors, cette exploration artistique, dansée et sonore, signe une nouvelle pratique de l'attention au monde qui les entoure.

- Mégane Arnaud / Cie Rouge Ciel au campus des Sicaudières (Bressuire)

La metteuse en scène Mégane Arnaud explore notre place d'être humain dans le monde vivant. Au campus des Sicaudières, spécialisé dans l'agriculture, l'environnement et l'alimentation, Mégane Arnaud interroge les élèves sur leurs rapports aux animaux et à leur environnement dans leurs pratiques professionnelles et personnelles, à travers un travail d'écriture et de pratique théâtrale.

EN LIEN AVEC *Tentative de coexistence...* • p. 41

L'accompagnement des options d'enseignement théâtre du lycée Maurice Genevoix, Bressuire

Partenaire culturel des classes d'enseignement théâtre, Scènes de Territoire en co-élaboration avec l'équipe enseignante, contribue à développer la culture théâtrale des lycéens de manière plurielle : ateliers et rencontres avec des professionnels pour nourrir leur pratique du jeu et de la scène, parcours de spectateur et participation à des bords de scène pour aiguiser leur sens critique, découverte des métiers du spectacle... Scènes de Territoire accompagne l'intervention d'artistes associés au Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine pour conforter ce partenariat. Les élèves ont également l'opportunité de suivre, tout au long de la saison, des masterclass de différents artistes programmés dans la saison. Ils sont également accueillis sur le plateau du Théâtre pour présenter leur pièce.



AVEC LES ARTISTES

Soutenir, accompagner et produire la création est une autre des missions d'une scène conventionnée d'intérêt national telle que Scènes de Territoire. Nous accordons prioritairement notre soutien à des compagnies néo-aquitaines, aux côtés d'autres scènes de création et de diffusion.

Différentes typologies de soutien sont possibles : mise à disposition du studio, accueil en résidence en phase de recherche et création au Théâtre, production de créations partagées avec des habitants et de créations situées en lien avec les paysages et l'écosystème du bocage bressuirais.

Tous les artistes accompagnés par Scènes de Territoire ont en commun des modes d'écriture et de travail inscrits dans la relation à d'autres (habitants et acteurs du territoire), la capacité d'être à l'écoute d'un contexte ou d'un milieu (écosystème bocager) et désireux de s'aventurer en dehors des sentiers balisés.

Même si ses moyens en production sont contraints, Scènes de Territoire s'inscrit dans le plan « mieux produire, mieux diffuser ». Associée aux scènes conventionnées de Thouars et Châtellerauld, elle soutient en résidence, production et diffusion des compagnies régionales comme cette saison : Betty Heurtebise / Cie La Petite Fabrique. D'autres formes de soutien se concrétisent par des préachats, des coproductions, des apports en nature et en industrie au Théâtre à Bressuire.

Scènes de Territoire s'attache aussi à conforter des séries de diffusion (jusqu'à une semaine sur le temps scolaire), à initier et à s'inscrire dans des tournées de diffusion territoriale concertées et cohérentes (près d'un tiers des spectacles programmés le sont à minima avec une autre scène partenaire).

Pour mener à bien ces tournées de diffusion raisonnées, Scènes de Territoire travaille en réseau avec des bureaux de production, des maisons

de création labellisées, des scènes de diffusion conventionnées et labellisées, à l'échelle régionale, nationale et ponctuellement internationale. Pour renforcer ces coopérations, elle travaille également en réseau avec l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique, qui lui apportent un soutien.

Des artistes associés

Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin - Cie Ouïe Dire *Habiter le paysage du bocage bressuirais, une traversée* www.ouiedire.com/traversee/une-traversee.html / Jérôme Rouger La Martingale & Fred Billy *Le Grand Tour du bocage bressuirais*

Des productions de créations situées

Tout est paysage, habiter Valette #2 Arnaud Chevalier - L'instant mobile & Christine Plumejeaud-Perreau, *Habiter le paysage du bocage bressuirais, une traversée* Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin - Cie Ouïe Dire, *Le 7^{ème} Grand Tour du bocage bressuirais* Jérôme Rouger - La Martingale & Fred Billy, *Les gardiens du pays sage* Sylvain Gouraud, *Tentative de coexistence entre ruminantes* Mégane Arnaud - Cie Rouge Ciel.

Des coproductions

L'Arbre aux rossignols Betty Heurtebise - Cie La Petite Fabrique, *La Chambre de Warren* Émilie Le Borgne - Cie Le Théâtre dans la Forêt, *Imbécile* Jérôme Rouger - Cie La Martingale, *Mon livre* Mathilde Souchard & Théophile Schavis - Studio Monstre

Des accueils en résidence de recherche-crédation au Théâtre à Bressuire & en paysage

L'Arbre aux rossignols Betty Heurtebise - Cie La Petite Fabrique, *Bassin.e* Léa Fouillet - Cie Les Ouranauts, *afunda terra funda {LANDSCAPES}* Daniela Carler - MOÏ MOÏ collective

DES SPECTACLES COPRODUITS & SOUTENUS

StO'ik - LeS Güms

Coproduction, soutien et résidence Groupe Geste(s), L'école de clown Le Samovar, L'école de cirque de Lyon, Les Abattoirs de Riom, Les Substances, Le Lido - centre des arts du cirque de Toulouse, La Grainerie - fabrique des arts du cirque, Le château de Monthelon, La compagnie Chabatz D'entrar, L'éVa - espace Vent d'Autan à Auch, IVT International Visual Theater.

Koudour - Hatice Özer

Coproduction Association la neige la nuit, Théâtre auditorium de Poitiers Scène Nationale (SN), L'Imagiscène - Centre culturel Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, CDN de Normandie-Vire, la Soufflerie - Rezé | **Soutien** **Soutien** Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès.

Tout est paysage... - L'instant mobile & C. Plumejeaud-Perreau

Coproduction Scènes de Territoire - Scène Conventionnée d'Intérêt National (SCIN) Agglomération du Bocage Bressuirais (Agglo2b), Lieu multiple - Espace Mendès France Poitiers | **Soutien** DRAC Nouvelle-Aquitaine.

La folle Journée... - Lucile Lacaze

Production Compagnie La Grande Panique, Nouveau Théâtre Besançon-CDN | **Coproduction** Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Maison des arts du Léman, Les 3T - SCIN Châtelleraut | **Soutien** Fondation Entrée en scène - ENSATT/La Colline.

Muances - Cie E.V.E.R.

Production Compagnie E.V.E.R., Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, Ville de Bordeaux, L'Arc - SN Le Creusot, MCB - Maison de la Culture de Bourges, SN | **Soutien** OARA, Théâtre de La Renaissance - Oullins, Lyon Métropole, L'Arc - SN Le Creusot, Spédidam, Adami.

Rosas danst Rosas - Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

Soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Communauté flamande et Commission communautaire flamande (VGC).

XDDL - Collectif NightShot

Coproduction Théâtre de Thouars - SCIN, Gallia Théâtre - SCIN Saintes, L'Échalier - Saint-Agil, L'AME - Montargis, La Comète - SN Châlons-en-Champagne, Centre culturel Albert Camus - Issoudun | **Soutien** Maison de la Culture Nevers Agglomération, La Halle aux Grains - SN Blois, L'Hectare - Vendôme, La Charpente - Amboise.

Airelle Besson & Lionel Suarez - Blossom

Production JMP Jazz Musiques Productions. Airelle Besson est artiste associée au Théâtre Sénart, à la Maison de la Musique de Nanterre et à la Coursive - La Rochelle.

Et au-delà... - P. Daniel-Lacombe / Méta CDN Poitiers

Production Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine | **Coproduction** TAP - SN de Grand Poitiers, Le Préau - CDN de Vire | **Soutien** SN du Sud-Aquitain | **Remerciements** Ateliers décors du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

Nos matins intérieurs - Petit Travers & Quatuor Debussy

Production Collectif Petit Travers avec le Quatuor Debussy | **Soutien** Maison de la Danse, Pôle européen de création - Lyon, La Biennale de Lyon, Le Carré magique - Pôle National Cirque en Bretagne, AGORA - Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg, le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque - Nexon Nouvelle Aquitaine.

Un Dîner chez les Français... - Léo Cohen-Paperman

Production Compagnie des Animaux en Paradis | **Coproduction** ACB - SN (Bar le Duc), Théâtre de Charleville-Mézières, Équinoxe - SN (Châteauroux), Théâtre de Châtillon, Le Nouveau Relax - SCIN (Chaumont), Le Salmanazar (Épernay), Le Carreau - SN (Forbach Est Mosellan), La Criée - Théâtre National de Marseille, CDN, CCAM - SN (Vandœuvre-les-Nancy), Théâtre Louis Jouvet - SCIN (Rethel), Théâtre de Rungis, La Madeleine - SCIN (Troyes), Théâtre Romain Rolland - SCIN (Villejuif), Théâtre du Train Bleu, Acné et La Pépinière Théâtre

Accueil en résidence Théâtre 13 (Paris), Les Transversales (Verdun), Le NEST - CDN (Thionville) et Théâtre de Châtillon | **Soutien** Jeune Théâtre National, Adami | **Aide à la création** Département de la Marne, Région Grand Est | **Aide à la résidence** Département du Val-de-Marne | **Aide à la diffusion** Région Grand Est et Région Île-de-France.

Imbécile - Jérôme Rouger

Coproduction Le Méta - CDN Poitiers, Les 3T - SCIN, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, OARA (en cours) | **Aide et accueil en résidence** Villa Bloch Poitiers - Théâtre de Villefranche-sur-Saône - SCIN, Les 3T - SCIN, La Rochelle Université | **Aide à la création** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers. La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Cloche - Rémi Luchez

Production Association Des Clous | **Coproduction** Le Parvis - SN Tarbes, Circa - Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès Pôle Cirque Alès, La Passerelle - SN Saint-Brieuc, La Passerelle - SN Gap | **Accueil en résidence** Le Copeau à Assier, Circa - Pôle Cirque à Auch, Le Cirque - Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès, La Passerelle - SN Saint-Brieuc | **Soutien** Région Occitanie, DGCA, Département du Lot, Théâtre de l'Usine à St Céré. Des Clous est conventionnée par la DRAC Occitanie.

Omen - Quatuor Habia

Production Cie LagunArte | **Coproduction** Garage Résidence, station d'essence patrimoniale - La Baze, UPCP-Métive, CERC | **Soutien** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département Pyrénées-Atlantiques, Communauté d'Agglomération Pays basque.

La Terre parle quand on creuse... - Aurélie Van Den Daele

Production Théâtre du Point du Jour - Lyon, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA)

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers | **Soutien** Fonds MAIF pour l'Éducation, Crédit Mutuel, MACE imprimerie, Cercle Crescendo. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Les Yeux Fermés - Mickaël Le Mer / Cie S'Poart

Production Compagnie S'Poart | **Coproduction** Théâtre Jean Vilar - SCIN Suresnes, Le Grand R - SN La Roche sur Yon, Théâtre de Gascogne - SCIN Mont de Marsan, Les Gêmeaux - SN Sceaux, L'Atelier à Spectacle - SCIN Vernouillet | **Soutien** DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de la Vendée, Ville de La Roche-sur-Yon, Spédidam.

Une Histoire autrichienne - Cie Les Maladroits

Coproduction Le Sablier, CNMa - Ifs, Le Mouffetard, CNMa - Paris, Mixt Terrain d'Arts en Loire-Atlantique (Grand T) - Nantes, SN Bourg-en-Bresse, Le THV - SCIN Saint Barthélémy d'Anjou, Le Trident, SN Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Bourg-en-Bresse, SN, Le Passage, SCIN Fécamp, L'Archipel - SCIN Granville, Le Périscope - SCIN Nîmes, Théâtre du Pays de Morlaix - SCIN Morlaix, Théâtre de l'Éclat Pont-Audemer | **Soutien** Le Sablier, CNMa, Ifs, Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Le Passage - SCIN Fécamp, Le THV - SCIN Saint-Barthélémy-d'Anjou, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lès-Avignon, Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre du Pays de Morlaix - SCIN Morlaix | **Aide au compagnonnage auteur.ice** Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État ministère de la Culture - DRAC des Pays-de-la-Loire et le Département de la Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs de 2022 à 2026. Elle est associée à Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique - Nantes à partir de la saison 2025-2026 et jusqu'en 2028.

Face aux murs - Damien Droin / Cie Hors surface

Coproduction et/ou accueil en résidence Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - SCIN, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, SN Les Salins, PNC La Brèche, Liberté SN, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne **Soutien** ministère de la Culture, la Région Sud, Département du Var, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Ville de Toulon.

Crocodile - Martin Harriague / É. Leriche & Ensemble O

Production SN Sud Aquitaine, Scène 55 Mougins, Temps d'Aimer la Danse Biarritz, Malandain Ballet Biarritz | **Soutien** ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Radio live : Réunies – Aurélie Charon & Collectif Radio live
 Production Radio live production - Mathilde Gamon | **Coproduction** Comédie de Caen - CDN de Normandie, Bonlieu SN Anney, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière, Le Méta - CDN de Poitiers, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble SN, Théâtre national de Strasbourg, Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon | **Soutien** DRAC Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès.

Emel (Mathlouti)

Production Blue line Productions.

TamUjUntU – Via Katlehong & Paulo Azevedo

Production Via Katlehong Dance, Cia Gente, Sergio Chianca (FR) & Flavia Menezes (BR), Damien Valette Prod | **Coproduction** Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création, La Villette - Paris Espace 1789 - Saint-Ouen, Danse Reflections by Van Cleef & Arpels | **Soutien** DRAC Île-de-France, Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier Danse, CCN Occitanie, Fondation BNP Paribas, Centro Coreográfico de Rio de Janeiro, MUCHAB, Teatro Carlos Gomes, Zuza Zapata, Productions ArtKula et Ville d'Ekurhuleni.

Terairofeu – La Belle Meunière

Production La Belle Meunière | **Coproduction** La Coloc' de la culture - SCIN, TJP - CDN Strasbourg Grand - Est, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet. La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne - Rhône - Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Allier.

Les gardiens du pays sage – Sylvain Gouraud

Production Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b.

Carmen – Georges Bizet / Jeanne Desoubaux

Coproduction Le Carreau - SN Forbach Est Mosellan, Théâtre de St Quentin en Yvelines - SN, Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Chatenay-Malabry, OARA | **Soutien en résidence de création** La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, le Département des Yvelines, Ferme de Villefavard en Limousin, Maison Maria Casarès | **Aide à la création** DRAC Nouvelle-Aquitaine site de Limoges, Centre National de la Musique, Région Île de France | **Soutien projet** Région Nouvelle-Aquitaine | **Remerciements** Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, Opéra Comique, Théâtre du Châtelet, Compagnie Lumière d'août et Compagnie La Nuit Américaine.

Tentative de coexistence... – Mégane Arnaud / Cie Rouge Ciel

Production Cie Rouge Ciel | **Coproduction** CNAREP Sur le pont, Pronomodel(s), Le Citron jaune, Chalon dans la rue, Lieux Publics, L'Atelier à spectacles - SCIN, La Passerelle - SN Gap, La Garance - SN Cavaillon, L'Association des CNAREP via dispositif "Hors Cadre", Terres vivaces, Bourse Entrée en scène (ENSATT-Théâtre des Célestins-Théâtre de La Colline), Les Ateliers Médicis - Création en cours | **Soutien** Incubateur des Studios de Virecourt (soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine), bourse à l'écriture SACD-Beaumarchais espace public, Communauté de communes d'Aunis Atlantique, Lycée agricole de Melle, Lacaze aux Sottises, Scènes nomades.

Mizu – Cie Furinkai & Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine, Théâtre de Châtillon, Les Notambules - Nanterre, Houdremont Centre culturel - La Courneuve, Théâtre du Fil de l'Eau - Pantin, Théâtre de la Joliette - Marseille, La Lisière - lieu de création - Bruyèresle-Châtel, Art'R - Paris, Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges, Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) Villeurbanne, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise | **Soutien** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, DRAC Île-de-France, Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque, Région Sud, Département du Vaucluse, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Vélo Théâtre - Apt, Citron Jaune - CNAREP Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Bercaill - Dunkerque, Groupe F - Arles.

SO – Cie LagunArte

Partenaires Cie Florence Lavaud, Collectif InstantT, L'Agora - Billère, Communauté d'Agglomération Pays basque, LaSala - Sabadell, MMCS Molenbeek-St-Jean | **Accueils en résidence** Cie Florence Lavaud, L'Agora - Billère, Communauté d'Agglomération Pays basque, LaSala - Sabadell, La montagne magique - Bruxelles, MMCS Molenbeek-St-Jean La compagnie LagunArte est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Communauté d'Agglomération Pays basque et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Pyrénées-Atlantiques.

Alf & Orel – Yurie Hu & Izza Nguyen

Coproduction L'Antipode, Bonjour Minuit, l'Hydrophone, Gomme Production | **Soutien** éditions Cambourakis - Ville de Rennes et Région Bretagne.

Ahimsa-Les voyageurs – Cie Écrire un mouvement

Partenaires Ville de Pau, Département des Pyrénées-Atlantiques, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA, Espaces Pluriels - SN Pau, L'Agora - Billère, Ligue de l'enseignement des Landes, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, L'Avant-Scène - SCIN Cognac, SN Sud-Aquitain, Espace James Chabaud - Lons | **Partenaires (en cours)** Service Culturel d'Orthez, Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan, Communauté d'Agglomération du Pays Basque, KLAP Maison pour la danse - Marseille, Adami, Spedidam.

Ma part sauvage – Cie La fille Volcan

Production Cie La Fille Volcan | **Coproduction** OARA, CCAM SN Vandœuvre-lès-Nancy, Le Théâtre d'Angoulême - SN, Communauté de Communes de Brenne Val de Creuse, Le Carré Amélot - Ville de La Rochelle, Ré Domaine Culturel La Maline | **Soutien** DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Boîte - Communauté d'Agglomération de Rochefort Océan, Le Festival Le Bazar des mômes - Marcheprime, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, Le T4S - Gradignan.

L'Arbre aux rossignols – Cie La Petite Fabrique

Production déléguée La Petite Fabrique | **Coproduction** Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, Les 3T - SCIN Châtelleraut, Théâtre de Thouars - SCIN, L'Agora - Billère, Le Moulin du Roc - SN Niort, L'OARA **Partenaires** Moulin du marais de Lezay, Union Régionale des Foyers Ruraux Poitou Charentes, Pôle culturel Evasion d'Ambarès | **Pré-achats** Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, Les 3T - SCIN Châtelleraut, Théâtre de Thouars - SCIN, L'Agora - Billère, L'Agora - Boulazac, Festival le Bazar des mômes - Marcheprime. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la Ville de Melle et membre du réseau Scènes d'enfance - Assitej France.

Radio live / La Relève – Aurélie Charon & Amélie Bonnin

Production Mathilde Gamon - Radio live production | **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **Coproduction** Festival d'Automne à Paris. Radio live - La Relève a bénéficié d'une aide à la diffusion de la Région Île-de-France.

Check ! – Agnès Pelletier / Cie Volubilis

Production Cie Volubilis | **Coproduction** Les Tombées de la Nuit Mécénat M.A.A.F.

Mon livre – Studio Monstre

Production Studio Monstre avec le Centre Culturel André Malraux - SN, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, le Théâtre de Thouars - SCIN, Communauté de Communes de Vienne et Gartempe, Région Nouvelle-Aquitaine | **Soutien à la résidence** Théâtre de Thouars - SCIN, Les 3T - SCIN Châtelleraut, Théâtre du Cloître - SCIN Bellac, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, Ville du Vigeant.

La Chambre de Warren – Le Théâtre dans la Forêt

Production Le Théâtre dans la Forêt | **Coproduction** Théâtre des 4 saisons - Gradignan, Le Théâtre d'Angoulême - SN, Théâtre Ducourneau - Agen, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, Fonds de production Zéphyre - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine | **Résidence** Théâtre des 4 saisons - Gradignan, Le Théâtre d'Angoulême - SN, Théâtre Jean Lurçat - SN Ausubus, Théâtre Ducourneau - Agen, Scènes de Territoire - SCIN Agglo2b, Ekla - Le Teich, M270 - Floirac, La Quintaine - Chasseneuil du Poitou. La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et le Département de la Vienne.

LES CRÉDITS PROTO

P.8 : Claudine Julien, P.9 : Arnaud Bertereau, P.10 : l'instant mobile, P.11 : Marion Bornaz, P.12 : Steve Laurens, P.13 : CollectifNightShot, P.14-15 : Aerschot, P.16 : Lucille Reyboz, P.17 : Xavier Cantat, P.18 : Blandine Soulage, P.19 : Michel Cavalca, P.20 : Valentine Chauvin, P.22 : Marielle Huneau, P.23 : Nat Elkeje, P.24 : Louis Triol, P.25 : Thierry Laporte, P.26 : Thomas Chapuzot, P.27 : Justapics, P.28 : Pierre Grosbois, P.29 : Camille La Verde, P.30 : Stéphane Bellocq, P.31 : Christophe Raynaud de Lage, P.32 : Amber Grey, P.33 : Tony Guillou, P.34 : Jean-Pierre Estournet, P.36 : Barbara Métais-Chastanier, P.39 : Sylvain Gouraud, P.40 Jean-Louis Fernandez, P.41 : Katell Paugam, P.42 : Christophe Raynaud de Lage, P.44 à 47 : So @Lili Hiriart, *L'arbre sans fin* @Claude Ponti, *Alf & Orel* @Gwendal Le Flem, *Les voyageurs* @Manon Avram, *Ma part sauvage* @Gaëlle Moquay, *L'Arbre aux rossignols* @La Petite Fabrique, *Radio live - La Relève* @Herve Veronese, *Check !* @DR, *Mon livre* @Clara Corman, *La Chambre de Warren* @LTDLF-François Ripoché

EN PRATIQUE

L'équipe de Scènes de Territoire vous accueille et, si vous le souhaitez, vous conseille pour créer vos propres parcours dans la saison, au Théâtre à Bressuire mais aussi chez vous à l'occasion de présentations de la saison que vous pouvez solliciter si vous réunissez un groupe d'amis, de voisins, de collègues, de futurs passagers que vous pourriez véhiculer...

Différentes formules vous sont proposées en fonction de vos envies, de votre situation familiale et sociale, mais une seule règle s'applique si vous vous abonnez : simplicité et liberté ! L'abonnement est aussi possible en ligne.

Vous pouvez également soutenir et rejoindre le groupe de covoiturage que nous avons créé via la plateforme Modalis afin de contribuer à une mobilité plus solidaire et responsable. On compte sur vous !

Restons connectés ! La newsletter et encore plus les réseaux sociaux de Scènes de Territoire vous permettent de suivre le fil de notre actualité, aussi pensez à vous abonner à nos pages Facebook et Instagram !

L'équipe de scènes de territoire

Béatrice DAUPAGNE

Direction artistique et générale

Christine GUILLOTEAU

Coordinatrice budgétaire et administrative

Coline FOUQUERAY

Chargée de l'action culturelle et territoriale

Cécile OGER

Chargée de l'accueil/billetterie
et des relations publiques

Aurélien CHARTIER

Régisseur général

Mathieu JULIEN

Régisseur

Emmanuel SICOT

Régisseur

Merci aux bénévoles de Bocaplace, aux techniciens intermittents, stagiaires et au personnel d'Atout Services de Bressuire qui nous accompagnent tout au long de la saison.

REMERCIEMENTS

MERCI à NOS SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Le Ministère de la Culture
DRAC Nouvelle-Aquitaine
- La Région Nouvelle-Aquitaine
- Le Département des Deux-Sèvres
- L'OARA, Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine
- L'ONDA, Office National
de Diffusion Artistique

Soutenu par



MERCI à NOS RELAIS ET PARTENAIRES D'ACTIONS !

Les services de l'Agglomération et des différentes communes du Bocage Bressuirais dont le C.M.B.B., les Bibliothèques, le CIAS, le Pôle Aménagement, Environnement et Ingénierie Territoriale, la Direction du Développement Économique, Touristique et des Grands Équipements, les Directions Petite Enfance, Enfance, Jeunesse, Prévention et Politique de la Ville de l'Agglo2b ; les structures enfance, résidences seniors et E.H.P.A.D. du territoire ; les associations Familles Rurales ; l'Éducation nationale, les établissements scolaires et d'enseignements spécialisés du territoire ; la Sepaye à Moutiers-sous-Argenton, le SESSAD-Adapei de Bressuire, ADAPEI 79 Foyer de vie et ESAT de Bressuire ; UCPM-Métive, les associations La Traversée, La Durbelière, les Amis du Château d'Argentonnay, Boc'Hall, Voix & Danse, les centres socio-culturels de Bressuire, d'Argentonnay, du Cerizéen, du Mauléonais, de Neuil-Les-Aubiers et de l'Airvaudais, l'Espace de Vie Sociale de Moncutant-sur-Sèvre, Vivre au Peux ; Le Méta - CDN Poitiers ; le Nombriil du Monde ; le Groupe Ornithologique des Deux-Sèvres, le CAUE des Deux-Sèvres, Bocage Pays Branché, La Buissonnante, le CIVAM du Haut Bocage ; Pass'Haj Nord Deux-Sèvres, Deux-Sèvres Habitat, Maison Départementale des Solidarités, Mission Locale ; librairie Le Fréneau ; les commerçants complices, et d'autres encore à venir...

MERCI à NOS PARTENAIRES de PROGRAMMATION

Le cinéma Le Fauteuil Rouge, Lieu multiple - pôle de création numérique et l'Espace Mendès France à Poitiers ; les scènes conventionnées de Châtellerauld, Cognac, Périgueux, Saintes, Thouars, Gradignan, Mont-de-Marsan, St-Barthélémy d'Anjou ; les scènes nationales d'Angoulême et de Bayonne ; Le Méta - CDN Poitiers, le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, le Pôle national cirque de Boulazac ; Le Théâtre de Thalie à Montaigu, La Balise à St-Hilaire-de-Riez, Le Champilambart à Vallet...

MERCI à NOS RELAIS ET PARTENAIRES MÉDIAS

Collines La Radio, Le Courrier de l'Ouest,
La Nouvelle République, ICI Poitou

Licences entrepreneur de spectacles
L-R-25-002585 / L-R-25-002590 / L-R-25-002644

Direction de la publication
Nathanaël DE FOMBELLE

Conception et rédaction en chef
Béatrice DAUPAGNE

Rédaction
Béatrice DAUPAGNE avec le soutien de Marc BLANCHET
et de Coline FOUQUERAY, Cécile OGER et Christine
GUILLOTEAU

Visuel couverture et conception graphique
Sixtine GERVAIS, l'Atelier du Bourg / Rennes

Mise en page et impression
Imprimerie Prouteau

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT NOUS CONTACTER ?

Scènes de Territoire

Place Jules Ferry 79300 BRESSUIRE

Accueil | Billetterie 05 49 80 61 55

Accueil | Administratif 05 49 80 61 59

✉ scenesdeterritoire@agglo2b.fr

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

NOS HORAIRES D'OUVERTURE ACCUEIL / BILLETTERIE

Du 1^{er} septembre 2026 au dernier RDV de la saison

Au Théâtre - Bressuire

. du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

. le samedi, jour et veille de spectacle
de 16h30 à 18h30

. 45mn avant le début des représentations

À noter les horaires d'ouverture peuvent varier selon l'activité de Scènes de Territoire. Notre site internet, notre répondeur téléphonique ou l'affichage à la billetterie vous informent des horaires détaillés.

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ !

Du film de la saison (en ligne) aux réseaux sociaux :

📍 Scènes de Territoire 📷 [scenes_de_territoire](https://www.instagram.com/scenes_de_territoire)

COMMENT RÉSERVER ?

- à l'accueil de Scènes de Territoire
- par courrier à
Scènes de Territoire Agglo2b
27 Bd du Colonel Aubry - BP 90184
79304 BRESSUIRE CEDEX
- par tél. 05 49 80 61 55
- par mail scenesdeterritoire@agglo2b.fr
- sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

À noter toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.

Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- en espèces
- par carte bancaire (à l'accueil, par téléphone, sur le site internet)
- par chèque à l'ordre de « R.R. Prog. Cult. Scènes de Territoire » (ce mode de paiement ne sera plus accepté à compter de juin 2027)
- par chèques vacances et chèques culture
- par le pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans éligibles au dispositif)

À noter vos places sont à retirer à l'accueil de Scènes de Territoire aux heures d'ouverture et 45 mn avant chaque représentation. En cas de non retrait, elles sont remises en vente avant le début du spectacle.

ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Vous pouvez limiter votre impact carbone et être acteur d'une mobilité solidaire !

Vous pouvez proposer ou rechercher des trajets, organiser vos covoiturages en quelques clics après vous être enregistré sur la plateforme Covoit Modalis ! <https://covoitmodalis.fr>

Nous avons créé la communauté Scènes de Territoire afin de recenser les propositions de chacun.e pour les trajets liés à votre venue. Nous sommes à votre disposition pour toute question et vous aider à vous mettre en relation.

MODALITÉS D'ACCUEIL

Tous les spectacles sont proposés en **placement non numéroté**, quel que soit le lieu de la représentation.

Pour un **accueil personnalisé**, nous conseillons aux spectateurs en situation de handicap de nous prévenir lors de l'achat des places. Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. **Certaines représentations proposées sur le temps scolaire s'ouvrent, sur réservation, à l'accueil de personnes ne pouvant se déplacer en soirée, en situation de handicap, dépendantes...**

Scènes de Territoire fera en sorte de trouver des solutions adaptées en cas d'événement imprévu venant perturber le déroulement normal de la Saison. Si un spectacle est annulé en cas de force majeure, son report sera privilégié dans la mesure du possible. Si un spectacle est interrompu au-delà de la moitié de sa durée, il ne peut donner lieu à remboursement. **Les billets achetés hors abonnement ne pourront faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement quel que soit le motif d'indisponibilité du spectateur.**

RECOMMANDATIONS

Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.

Les spectacles commencent à l'heure.

Exceptionnellement, pour des raisons artistiques, l'accès peut être impossible une fois la représentation commencée.

Lorsque les spectacles affichent complets, nous établissons **une liste d'attente**. Si des places se libèrent, nous vous contacterons. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute**, il est rare que nous ne puissions vous satisfaire !

Pour le confort de tous, **votre téléphone portable doit impérativement être éteint** avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo avec caméra ou téléphone portable sont strictement interdits

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention.

Les âges conseillés par les compagnies le sont à titre indicatif.

Tarifs

	Je viens au coup par coup				Je souscris un abonnement	
Tarifs	Plein tarif	Collectivités	-18 ans, étudiant, apprenti et demandeur d'emploi (1)	minima sociaux (2)	ABONNEMENT LIBERTÉ 4 spectacles et plus	ABONNEMENT LIBERTÉ -25 ans, D.E., apprenti, étudiant, 3 spectacles et plus
A+	27 €	25 €	15 €	8 €	21 €	13 €
A	18 €	15 €	8 €	6 €	13 €	6 €
B	12 €	11 €	6 €	5 €	9 €	5 €
C	8 €	8 €	5 €	3 €	7 €	3 €

(1) Sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi)

(2) Sur présentation d'un justificatif : bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de Solidarité Active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), artistes et professionnels du secteur artistique et culturel

Je bénéficie du tarif « COLLECTIVITÉS »

Si je suis membre d'une association partenaire de Scènes de Territoire sur le spectacle concerné, d'un établissement d'enseignement et de pratique artistique partenaire dans la discipline du spectacle, abonnée du Théâtre de Thouars, titulaire de la carte CEZAM, d'une amicale du personnel ou d'un comité d'entreprise ayant un accord avec Scènes de Territoire. Un justificatif vous sera demandé (carte d'adhérent).

Je viens en Tribu !

Dès constitution d'un groupe de **6 personnes**, je peux bénéficier du « **Pass Tribu** » et profiter ainsi de réductions !

- **groupe de 6 personnes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi...** application du tarif « minima sociaux », de 3 à 8 € selon la catégorie du spectacle
- **groupe de 6 personnes soumis au plein tarif en individuel** application du tarif de 8 à 25 € « collectivités », selon la catégorie du spectacle

Alors n'hésitez plus, offrez-vous une sortie entre amis !

Je viens en famille !

Je profite d'un **Pass à 25 €** dans la limite de **5 personnes** : enfant(s), parent(s) et/ou grand(s)-parent(s) dont **l'une a moins de 12 ans**.



À noter ce tarif s'applique sur les spectacles identifiés par ce pictogramme

J'ai entre 15 et 18 ans

Je bénéficie d'un tarif réduit et j'utilise le **pass Culture** pour venir au spectacle !

Pour en savoir plus sur le montant attribué et les modalités d'utilisation en fonction de votre âge, rendez-vous sur pass.culture.fr.

Je viens avec mon ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Une tarification s'applique pour la venue de groupes scolaires pour des spectacles proposés sur et hors temps scolaire. N'hésitez pas à prendre contact, nous étudierons ensemble votre venue.

J'offre des bons cadeaux

Faites plaisir à vos proches en offrant des bons cadeaux qui permettront au bénéficiaire de choisir un abonnement ou des places de spectacles.

3 montants sont proposés, 20 €, 30 € et 50 € (avec possibilité de les cumuler).

Les bons cadeaux sont **valables 1 an à compter de leur date d'achat**.

Je m'abonne !

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- de **tarifs plus avantageux** et la souplesse d'ajouter des spectacles tout au long de la saison au tarif abonné
- du **paiement fractionné** possibilité de régler en **3 fois maximum à partir de 60 € d'achat**
- de **l'échange de vos places** en cas d'indisponibilité sous réserve de nous prévenir au plus tard 48h avant la représentation ; vous pouvez alors reporter vos places sur un autre spectacle de la saison à condition de **restituer vos billets dans un délai maximum de 7 jours** et dans la limite des contingents disponibles
- d'une **place au tarif « parrainage »** la personne de votre choix bénéficie ponctuellement du tarif abonné sur un spectacle de son choix
- de **l'accès à des tarifs réduits** au cinéma Le Fauteuil Rouge - SCIC Cinémas du bocage et dans les salles ayant fait l'objet d'un accord particulier avec Scènes de Territoire.

Vous n'avez plus qu'à COMPLÉTER VOTRE BULLETIN d'ABONNEMENT !

Bulletin d'abonnement 26-27

L'abonnement est aussi possible en ligne! Sur le site www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

Si vous préférez privilégier un abonnement papier, vous pouvez le déposer à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre à Bressuire ou nous le faire parvenir par courrier avec votre règlement (cf. modalités en bas de page).

Mode d'emploi

L'abonnement est individuel et nominatif.

- Vous habitez à la même adresse et choisissez les mêmes spectacles, remplissez un seul bulletin d'abonnement, sinon merci de compléter un bulletin par personne (vous avez la possibilité de télécharger des bulletins supplémentaires sur le site de Scènes de Territoire).
- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée.

1 - INDIQUEZ VOS COORDONNÉES (merci d'écrire en lettres capitales)

Nom Prénom
Adresse
Code Postal Ville
E-mail
Tél Mobile
Année de naissance [][][][]

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle* ☐ OUI ☐ NON (rayer la mention inutile)

Dans le cas d'abonnement(s) similaire(s), pour tout autre(s) abonné(s) domicilié(s) à la même adresse, merci d'indiquer le(s) nom(s), prénom(s) et année(s) de naissance

2 - SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES PARMI LES FORMULES D'ABONNEMENT PROPOSÉES AU VERSO

Si vous souhaitez choisir dès maintenant une place « parrainage » et une ou des places supplémentaires, merci de l'indiquer dans la colonne "Place(s) suppl."

Commentaires (personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'un placement spécifique...)

3 - CALCULEZ LE TOTAL ET CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

TOTAL

Abonnement (s) et spectacle (s) supplémentaire (s)

Date et signature

☐ Espèces

☐ CB

☐ Chèques Vacances

☐ Chèques Culture

☐ Paiement fractionné*

* à partir de 60€ d'achat et après un premier règlement à la souscription, vous pouvez régler le solde à raison de 2 échéances.

☐ Chèque

à l'ordre de "R.R. Prog Cult
Scènes de Territoire"

4 - FAITES PARVENIR VOTRE BULLETIN ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT

- par voie postale

Scènes de Territoire

Agglo2b

27 Bd du Colonel Aubry

BP 90184 - 79304 BRESSUIRE CEDEX

- par internet (paiement en ligne)

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

- à l'accueil de Scènes de Territoire au Théâtre

Place Jules Ferry - 79300 BRESSUIRE

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

Le samedi, jour et veille de spectacle,
de 16h30 à 18h30

5 - MERCI D'INDIQUEZ VOTRE MODE DE DÉPLACEMENT POUR VENIR AU SPECTACLE

À pied, à vélo ☐

En voiture :

- covoiturage avec famille, amis, voisins ☐

- avec mon propre véhicule ☐

je peux proposer un covoiturage ☐ oui ☐ non

(si oui, nous reprendrons contact avec vous pour les modalités)

* Ces informations, enregistrées dans un fichier informatisé par Scènes de Territoire pour établir les formalités de réservation et de suivi des événements, peuvent être utilisées pour l'envoi d'informations liées à la saison culturelle. Elles sont conservées pendant 5 ans suivant votre dernière inscription et sont destinées au service administratif de Scènes de Territoire. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en envoyant un courriel à dpd@agglo2b.fr.

Date(s) Heure(s)		Spectacles Compagnies	Abonnement LIBERTÉ ≥ 4 SPECT.	Abonnement LIBERTÉ - de 25 ans, D.E., apprenti, étudiant, scolaire ≥ 3 SPECT.	Place(s) suppl. (hors abonnement, parrainage, pass famille...)
OCT.	mar 6 20h30	Koudour Hatice Özer	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	jeu 15 20h30	La folle Journée ou le mariage de Figaro Lucile Lacaze	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
NOV.	jeu 5 20h30	Muances Camille Rocailleux / Compagnie E.V.E.R.	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	lun 9 20h30	Rosas danst Rosas Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas	... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
	ven 20 20h30	Airelle Besson & Lionel Suarez Blossom	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	mar 24 20h30	Et au-delà rien n'est sûr Pascale Daniel-Lacombe / Méta CDN Poitiers	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
DEC.	ven 4 20h30	Nos matins intérieurs Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy	... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
	sam 5 20h30		... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
	mar 8 20h30	Le Dîner chez les Français... Léo Cohen-Paperman	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
JANV.	mer 6 20h30	Imbécile Jérôme Rouger	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	mar 12 20h30	Cloche Rémi Luchez	 ... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	ven 15 20h30	Omen Quatuor Habia	... x 9 €	... x 5 €	 x ... €
	mar 19 20h30	La Terre parle quand on creuse Aurélie Van Den Daele	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	sam 30 17h	Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Arie van Beek	 ... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
FEV.	mar 2 20h30	Les Yeux Fermés Mickaël Le Mer / Cie S'Poart	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	mar 9 20h30	Une Histoire autrichienne Cie Les Maladroits	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
MARS	ven 5 20h30	Face aux murs Damien Droin / Cie Hors Surface	... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
	sam 6 20h30		... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
	jeu 18 20h30	Crocodile Martin Harriague / Émilie Leriche & Ensemble O	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	mar 23 20h30	Radio live : Réuni.ies Aurélie Charon & Collectif Radio live	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	ven 26 20h30	Emel (Mathlouti) MRA	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
AVR.	jeu 1 ^{er} 20h30	TamUjUntU Via Katlehong & Paulo Azevedo	... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
	mer 7 18h30	Terairofeu La Belle Meunière	 ... x 9 €	... x 5 €	 x ... €
	mar 27 20h	Habiter le paysage... Barbara Métais-Chastanier & Marc Pichelin	... x 7 €	... x 3 €	 x ... €
	ven 30 21h	Sur le chemin du crépuscule Blandine Pluchet	... x 7 €	... x 3 €	 x ... €
MAI	jeu 13 20h	Les gardiens du pays sage Sylvain Gouraud	... x 7 €	... x 3 €	 x ... €
	sam 22 20h	Carmen Georges Bizet / Jeanne Desoubaux	... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	dim 23 18h		... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	ven 28 20h	Tentative de coexistence entre ruminantes Mégane Arnaud	... x 7 €	... x 3 €	 x ... €
JUN	ven 4 20h	Mizu Cie Furinkai & Théâtre de l'Entrouvert	 ... x 13 €	... x 6 €	 x ... €
	sam 19 9h15	7 ^{ème} Grand Tour du bocage bressuirais Jérôme Rouger & Fred Billy	... x 21 €	... x 13 €	 x ... €
Sous-total			 €	 €	 €
EN ACCÈS LIBRE - SUR RÉSERVATION					
mar 13 oct 18h30		Tout est paysage, habiter Valette #2	... x 0 €	... x 0 €	 x ... €
mar 4 mai 20h		La transition agroécologique : avec ou sans lois ?	... x 0 €	... x 0 €	 x ... €
HORS ABONNEMENT - SUR RÉSERVATION					
mar 10 nov 20h30		XDDL Collectif NightShot - Théâtre Thouars	... x 12 €	... x 7 €	 x ... €
mer 31 mars 18h30		Atelier danse avec Via Katlehong	... x 6 €	... x 5 €	 x ... €
Montant total			 €	 €	 €



Le Pass Famille à 25€ est accessible sur ces spectacles

26
27

SCÈNES DE
TERRITOIRE
agglo
BOCAGE BRESSUIRAIS
—
Scène Convenue
d'Intérêt National

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE

CIRQUE - HUMOUR - JEUNE PUBLIC

ARTISTES EN RÉSIDENCE

CRÉATIONS PARTICIPATIVES & IN SITU

Place Jules Ferry

79300 Bressuire

05 49 80 61 55

scenesdeterritoire@agglo2b.fr

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr



Scènes de Territoire



[scenes_de_territoire](https://www.instagram.com/scenes_de_territoire)