

CULTURE MARMANDE
LE MUSÉE
MARZELLES



COLLECTIF L'ŒIL QUI GRATTE

SAGE / PASSAGE

SE CONFORMER OU PAS

.....
DU 9 NOVEMBRE 2023 AU 6 JANVIER 2024
.....

MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI
DE 15H À 18H

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 15H À 18H
ENTRÉE LIBRE

Marmande
TERRE DE GARONNE

CULTURE MARMANDE

LE MUSÉE MUNICIPAL

ALBERT-MARZELLES

Présente
une exposition du



du vendredi 9 novembre 2023 au 6 janvier 2024

Sage / PASsage – se conformer ou pas

Vernissage le vendredi 9 novembre à 18h
en présence des artistes

Exposition ouverte
Mercredi, jeudi, vendredi 15h à 18h
Samedi 10h à 12h et 15h à 18h

ENTREE LIBRE

A propos de l'exposition

Sage / PASsage – se conformer ou pas



Créé en 2022,

L'œil qui gratte, est un collectif féminin de quatre artistes se partageant entre la Bretagne et l'Aquitaine.

**Frédérique Charlemagne,
Anne Malivert,
Sylvie Malo,
Marie-Joëlle Brosson**

utilisent différentes techniques mais complémentaires.

Elles ont à cœur d'évoquer
et de partager **leur vision singulière** du monde qui nous entoure.

C'est leur désir de partage de **passions communes**
et de **valeurs humanistes**
qui leur ont donné l'envie de se rassembler.



Durant l'exposition,
le visiteur déambule au milieu d'œuvres aussi diverses que variées...
...sculptures, peintures, suspensions...
ou encore des installations sonores...



Et ce,
dans l'optique d'**opérer en lui des désordres,**
de **contrarier son regard**
et de **bousculer ses sens.**

Ces artistes sont dans une démarche d'**expérimentation,**
et de **création**
de **recherche permanente.**

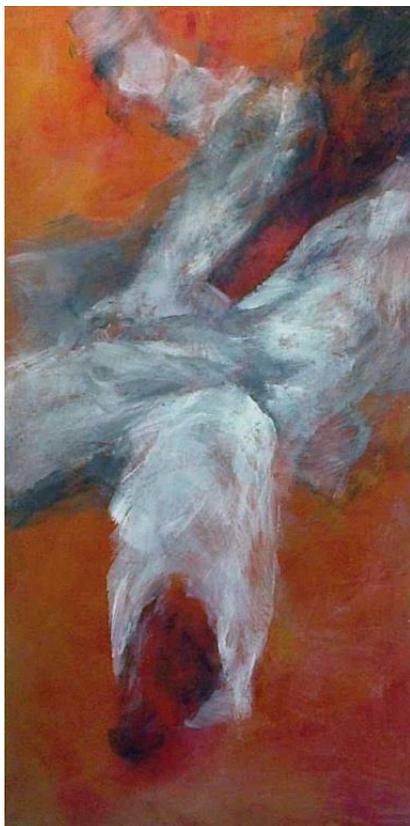


Ces créations reflètent leurs **questionnements,**
leurs visions du monde
et leurs **personnalités hautes en couleurs**
et **pleines d'énergies.**

Illustrations de haut en bas :
Frédérique Charlemagne, *Baroud*
Anne Malvert, *Rire jaune*
Sylvie Malo, *Oreille interne*
Marie-Joëlle Brosson, *Au sein de l'intime*

Autoportraits des artistes

Frédérique Charlemagne



Plongée à l'adolescence dans l'atelier mené par l'artiste Jean-Charles Dotigny, en banlieue bordelaise, j'évolue depuis trente ans dans un véritable bain de recherche artistique.

Mon attention se focalise sur les corps et les visages.

C'est avec le format du support, sa trame, sa fibre, ses ajours que je fais jouer la perception de mes sujets.

Elan, pesanteur, déséquilibre, statique, mouvement...

A l'approche, percevoir grands coups brossés, contrastes, taches.

A distance, voir le sujet qui se révèle, le visage qui se détache. Figurer ou défigurer...

Quelles lignes abruptes, quelle brutalité du support viennent sublimer le modelé des corps et des visages ?

Je ne me lasse pas de ces expériences qui m'amènent toujours à un résultat non escompté, qui pourtant m'interpelle.

Frédérique Charlemagne
Saut

Anne Malivert

Au fil du temps, j'ai approfondi mes connaissances artistiques, théoriques et pratiques à travers les différents ateliers ainsi qu'en intégrant les auditeurs libres des Beaux-Arts de Bordeaux.

A la peinture s'ajoutent parfois la sculpture, la photo, la vidéo et les installations.

Aller plus loin dans l'abstraction est devenu mon territoire de recherche.

De grandes compositions abstraites laissent jouer ensemble espace et trait, équilibre et hasard, forme et signe.

Des temps se superposent.

Des fonds denses, subtils, délavés, nourris, essuyés.

La trace énergétique de l'immédiat ponctue l'équilibre de grands espaces.

Garder l'essentiel

Pas grand-chose.

Préambule à peut-être...



Anne Malivert,
Ciel mon paradis

Autoportraits des artistes

Sylvie Malo

La condition humaine et l'interaction hommes-sociétés font partie de mes réflexions permanentes. L'information, le transhumanisme, le monde idéal, la fragmentation, la captation, la transmission, les mondes virtuels... Face à ces évolutions je m'interroge.

Où est notre place ? Emotions, regards frontaux, des visages dévisagent...

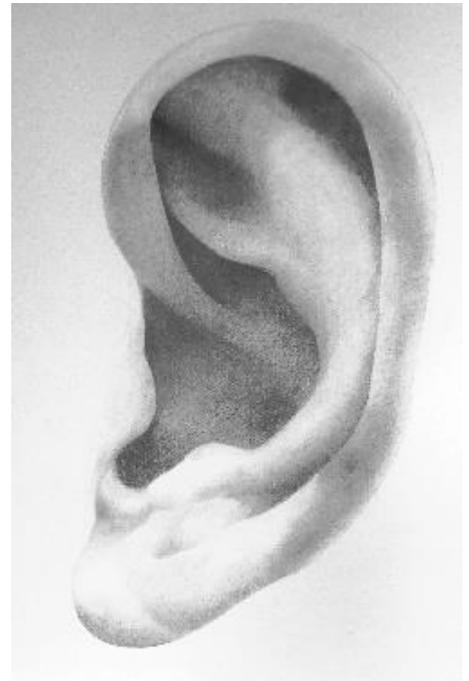
Des formes brouillées, des sous-entendus, quand l'intériorité se frotte à l'extériorité. Où est le sens ?

Recréer la narration, s'approprier le récit, re-former et re-formuler les événements. J'use, gratte, raye et malmène le support, re-dessine et repeins les photos et les images symboliques.

J'aime utiliser des médiums et matériaux divers sur des supports opaques ou transparents.

Mon travail est protéiforme, utilisant principalement la peinture, mais aussi la vidéo ou les installations.

Réfléchie et instinctive, j'expérimente, je crée comme on mène une recherche.



Sylvie Malo
Oreille externe

Marie-Joëlle Brosson

Puiser dans la matière existante,

Donner un nouveau signifiant aux objets abandonnés, abîmés, rechercher des points d'ancrage dans le quotidien disparu, revisiter les formes rassurantes du passé, exploiter les traces de l'usure du temps.



Marie-Joëlle Brosson
Les servantes

Puis

Raviver le désir de la découverte des textures, des formes, aller vers de nouveaux territoires de la mémoire intime ou collective, provoquer une alchimie entre les métaux, les textiles, les matières, construire son repaire, cheminer du brut au plus précieux

Pour proposer une interrogation de notre propre perception du monde présent.

Autour de l'exposition

Un samedi au musée :

Chaque premier samedi du mois, le musée vous propose une animation à 15 heures.

- **Samedi 2 décembre 2023 à 15 h**
Visite commentée de l'exposition
 - Réservation auprès du musée au 05 53 64 42 04
 - Gratuit

- **Samedi 6 janvier 2024 à 15 h**
Atelier de pratique artistique – « Expérimentations plastiques »
 - Dans un premier temps :
Visite de l'exposition et découverte des univers des quatre artistes

 - Dans un second temps :
Atelier en vue d'expérimenter diverses techniques plastiques autour de l'aplat et du volume.
 - Tout public, enfants accompagnés à partir de 6 ans,
 - Renseignements, tarifs et réservation au musée

Animations scolaires :



Destinées aux établissements scolaires du territoire marmandais et alentour, des animations autour des expositions de la saison culturelle sont pensées et proposées par les médiatrices du musée tout au long de l'année.

Les enseignants intéressés par ces actions de médiations sont invités à se manifester auprès du musée.

L'équipe du musée s'efforce de répondre au mieux aux demandes et attentes de chacun.

Les médiatrices accueillent les élèves et leurs professeurs au sein du musée mais peuvent également se déplacer en classe.

Le Musée Marzelles



Le musée est situé dans une maison du centre-ville de Marmande qui fut léguée à la ville en 1937.

Ouvert au public en 1984 après restauration du bâtiment, il reçoit l'appellation Musée de France par le Ministère de la Culture en 2002.

Il se développe autour de deux grands axes :

- la mise en valeur des œuvres du 19^{ème} siècle du peintre Abel Boyé,
- la présentation tout au long de l'année d'expositions temporaires d'artistes plasticiens, peintres, sculpteurs et photographes.

Autour des expositions temporaires, différentes médiations pour tous les publics sont également proposées :

- animations spécifiques pour les scolaires,
- ateliers d'arts plastiques pour les enfants et les adultes,
- conférences d'histoire de l'art,
- visites commentées,
- rencontres avec les artistes.

Informations pratiques

◆ ADRESSE :

Musée Marzelles
15 rue Abel Boyé
47200 MARMANDE
05 53 64 42 04
musee@mairie-marmande.fr

◆ HORAIRES D'OUVERTURE :

Mercredi, Jeudi et Vendredi de 15h à 18h
Samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h

Fermeture exceptionnelle les mercredis
et jeudis précédant les expositions
Fermé les jours fériés

◆ LES ESPACES :

Niveau 1	Expositions temporaires
Niveau 2	Exposition permanente des collections du musée
Niveau 3	Ateliers d'arts plastiques et d'animations scolaires

◆ ENTREE GRATUITE

◆ Pour tout renseignement complémentaire, merci de vous adresser à :

- Delphine Fortuny, assistante administrative du musée
par mail : dfortuny@mairie-marmande.fr ou par téléphone au 05 53 64 42 04

