

Chronologie des faits

Ma mère était directrice d'école maternelle dans un petit village des Flandres.

Mon père s'était installé dans les immenses greniers de l'école pour peindre, Je l'y rejoignai étant enfant, Le spectacle silencieux de l'homme devant sa toile, dans ces combles retirés du monde, m'impressionnait, C'était différent du monde d'en bas...

J'ai dessiné comme j'ai pu. D'abord des bandes dessinées naïves, puis, à l'adolescence, des planches à la Druillet et à l'encre de chine.

Je voulais faire les beaux arts, mais mes parents s'y sont opposés.

Ensuite, la vie m'a entraîné dans ses courants.

A la fin du siècle dernier, j'ai fait une école de sculpture pendant un an.

En sculpture, le dessin préparatoire est une étape importante. J'ai donc retrouvé les crayons après 20 ans d'abandon. L'expérience a duré 4 ans. Les crayons et moi nous sommes séparés de nouveau pour 10 ans. En 2014, j'ai voulu réamorcer la pompe et m'initier à la couleur en m'inscrivant à l'école d'art de Villeneuve sur Lot. Par voie de conséquences, j'ai découvert la pratique du pastel sec à laquelle je me tiens depuis 2015.

A une période difficile de ma vie, un tableau m'a aidé, Il m'a toujours suivi depuis...

Si l'un ou l'autre de mes travaux pouvait atteindre le même but, j'aurai atteint le mien...