

# Parcours artistique des 3 artistes :

## Parcours artistique d'Armelle Petit :

Après une carrière dans l'informatique, le jour de la retraite est arrivé en septembre 2008.

Mère de 3 enfants et cadre dans la fonction publique j'ai pu partir relativement tôt.

Je suis arrivée alors en gironde après avoir eu un véritable coup de cœur pour la région et trouvé une maison qui me permet d'accueillir mes enfants et petits-enfants pendant les vacances.

Je me suis bien occupée, d'abord dans la maison puis dans diverses associations (gym, bridge, cinéma)

Puis j'ai souhaité réaliser un désir de longue date : me mettre à la peinture.

J'ai intégré un cours d'aquarelle à La Réole en 2013, à l'association des familles réolaises auprès de Sylvie Moutier.

Après 2 années de découverte du dessin et des couleurs avec cette technique, j'ai eu envie d'aller plus loin.

En 2015 j'ai pris contact auprès de « Histoire de couleurs » à Caudrot. Là, après des essais à la peinture à l'acrylique, je me suis mise rapidement à l'huile aux couteaux surtout grâce à des stages avec Marc

Girardot. Cet artiste peintre, connaissance de Mary-Claire Thomas, est venu plusieurs fois de la marne pour nous apprendre cette technique. J'ai également suivi deux fois 1 semaine de stage avec lui mais en « intégration » avec 8 autres stagiaires (dans les landes et en Ardèche).

C'est à Caudrot que j'ai rencontré Mary-Claire et Marie-Pierre qui exposeront aussi à Casteljaloux.

J'ai participé à diverses expositions entre 2013 et 2019

- Salon des arts de Caudrot

- Prieuré de La Réole

- Martillac

- ...

Deux prix, un à La Réole (2018) et un à Martillac (2019), m'ont été attribué.

Je quitte Caudrot en juin 2018 et intègre le cours d'Isabelle Dion à Roaillan en septembre 2018 avec mes amies Mary-Claire et Marie-Pierre.

En septembre 2019, toujours avec mes amies, nous remontons un atelier de peinture à la Réole que nous avons baptisé « Au fil de l'Art ». Nous nous retrouvons pour peindre ensemble entre ces deux ateliers.

## Présentation Marie-Pierre Faber :

Depuis toujours l'art m'attire, j'étais en admiration devant une peinture ou une sculpture, cela restait un rêve jusqu'au jour où mon mari m'a offert pour Noël un stage de peinture. Cela m'a donné l'occasion de rencontrer différentes personnes et méthodes.

Au début j'ai commencé par l'acrylique et pinceau, puis très vite, suite à un stage avec Marc Girardot je suis passée à la peinture à l'huile et au couteau. Ce fut pour moi une véritable révélation.

Cela permet de créer des toiles plus modernes avec plus de matière.

Cela fait maintenant cinq ans que je pratique avec mes amis cette passion. Nous nous retrouvons tous les mercredis après-midi dans une association sur Roaillan où nous bénéficions des conseils d'Isabelle Dion et depuis un an le vendredi à La Réole où nous avons créé notre association Au fil de l'art. Je fais également du modelage avec Laure Pascual à Langon, et depuis deux ans un stage de cinq jours de taille de pierre avec Coralie Quincey.

Après cinq ans de pratique, j'ai trouvé mon style, j'ai réalisé une quarantaine de toiles, et quelques sculptures. J'ai obtenu un prix à Martillac en 2019. Troisième prix de peinture huile/couteau.

J'ai toujours autant de bonheur à pratiquer ces activités, et surtout autant de plaisir à retrouver mes amies deux fois par semaine. Quand des personnes m'achètent des toiles sur une exposition, ou bien simplement me félicitent cela m'encourage à persévérer.

## Présentation Mary-Claire Thomas :

Déjà l'envie... Puis, la persévérance, le doute et enfin la satisfaction dans toute son humilité.  
Totale liberté avec ses tubes d'huile et couteaux.

A la retraite depuis quelques années, c'est très naturellement que d'un « passe-temps », la peinture est devenue une douce addiction.

Le hasard de belles et riches rencontres a enrichi cette passion.

Une peinture est une poésie de couleurs, avec ses formes dans un geste juste.

Peinture ou sculpture n'a de valeur qu'au regard de celui qu'on lui porte.

De plus, pour mon anniversaire, mes enfants m'ont offert tout le matériel du parfait sculpteur, ainsi que dix cours d'argile. La taille de pierre est venue par la suite. Nouveau « coup de foudre » qui se poursuit encore aujourd'hui, ce qui pour moi, est complémentaire à la peinture.